

# PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

Prof. Dr. Kulcsár Szabó Ernő

## KÖNYVEK

1. A zavarbaejtő elbeszélés. Budapest: Móra/Kozmosz 1984, p. 130.
2. Műalkotás – szöveg – hatás. Budapest: Magvető 1986, p. 580.
3. A magyar irodalom története 1945-1991. Budapest: Argumentum 1993, p. 193.; 2., előszóval bőv. kiad.: 1994, p. 218.
4. Az új kritika dilemmái. Budapest: Balassi 1994. p. 254.
5. Történetiség – megértés – irodalom. Budapest: Universitas 1995. p. 100.
6. Esterházy Péter. Pozsony: Kalligram 1996. p. 287.
7. Beszédmód és horizont. Budapest: Argumentum 1996. p. 313.
8. A megértés alakzatai. Debrecen: Csokonai 1998, p. 186.
9. Irodalom és hermeneutika. Budapest: Akadémiai 2000, p. 304.
10. Szöveg – medialitás – filológia. Budapest: Akadémiai 2004, p. 275.

## SZERKESZTÉS

11. K. Sz. E./Zalán T.: Ver(s)ziók: Formák és kísérletek a modern magyar lírában. Budapest: Magvető 1984.
12. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: „De nem felelnek, úgy felelnek...” –A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1992, p. 245.
13. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: Szintézis nélküli évek – Nyelv, elbeszélés és világkép a harmincas évek epikájában. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1993, p. 284.
14. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: Az irodalomértés horizontjai – Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával. Pécs: Janus Pannonius EK. 1995, p. 334.
15. Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák Mihály: Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, p. 479.
16. Kabdebó / Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A.: A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, p. 411.
17. E. Kulcsár Szabó (Hg.): Im Sog der Sprache (Literatur und Literaturkritik der 90er Jahre). Bp. 1999, p. 120.
18. E. Kulcsár Szabó./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche – Text – Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999.
19. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, p. 234.
20. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, p. 261.
21. Bednancs G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000.
22. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, p. 316.
23. Bednancs G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Költészettörténeti kérdések a modernségben. Bp.: Osiris 2003, p. 550.

24. Kulcsár Szabó E./Szirák P. (szerk.): Történelem – kultúra – medialitás. Bp.: Balassi 2003, p. 339.
25. Józán I./Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módozatai. Bp.: Osiris 2003, p. 544.
26. Bednancics G./Kékesi Z./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, p. 425.
27. Fehér M. I./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, p. 447.
28. E. Kulcsár Szabó/Cs. Lőrincz/G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, p. 463.
29. D. Oraić-Tolić/ E Kulcsár-Szabó (ured.): Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Zagreb: FF Press 2006, p. 343.
30. E. Kulcsár Szabó – D. Oraić-Tolić (Hg.): Kultur in Reflexion. Beiträge zur Geschichte der mitteleuropän Literaturwissenschaften. Wien: Braumüller 2008, p. 237.

#### **KÖTETBEN MEGJELENT TANULMÁNYOK**

31. Szukcesszió és struktúra = Fiatal prózáírók. Szerk.: Kulin F. Bp. 1980, pp. 160-187.
32. Lukács György és a Forum = Szerdahelyi (szerk.): Lukács György és a magyar kultúra. Bp. 1982, pp. 172-200.
33. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = „Fasirt”, avagy viták a fiatal irodalomról. Szerk. Dérczy P., Bp. 1982, pp. 219-232.
34. Modalitäten und Annäherungsformen in der modernen ungarischen Lyrik = Jordan/Marquardt/Woesler (Hrsg.): Lyrik. Blick über die Grenzen, Frankfurt a.M. 1984, pp. 237-250.
35. Az epikai tárgyiaság új alakzata: Illyés Gyula, Puszták népe = „Bátrabb igazságokért” Szerk.: Fráter Z., Bp. 1982, pp. 235-257.
36. Magda Szabó = Literatur Ungarns, Hrsg.: Böttcher/Ziegengeist, Berlin 1984, pp. 207-219.
37. Egy magyar eposz kísérlete = A mindentudás ígérete, Tanulmányok Németh Lászlóról. Szerk.: Szegedy-Maszák Mihály, Bp. 1985, pp. 162-192.
38. Regény és műbírálathat / kritikai nézetben = A regényről. Szerk.: Szerdahelyi I., Bp. 1986, p. 434-459.
39. Németh László = Béládi M. (szerk.): A magyar irodalom története 1945-1975, Próza III/1., Bp. 1990, pp. 646-684.
40. „Die Welt zerdacht...” Sprache und Subjekt zwischen Avantgarde und Postmoderne. = Fischer-Lichte/Schwind (Hrsg.): Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991, pp. 29-45.
41. A kettévált modernség nyomában. = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): „De nem felelnek, úgy felelnek...” A magyar líra a húszas-harmincas évek fordulóján), Pécs 1992, pp. 21-52.
42. Die ungarische Literatur angesichts der Wende zur Nachmoderne. = Cheong, B.K. (ed): Korea and East Europe in the 1990's, Seoul 1992, pp. 57-68.
43. Beszédaktus, szerepkör, ironia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés. = Szabó B. I. (szerk.): A magvető nyomában – Móricz Zsigmondról Bp. 1993, pp. 24-53.
44. From the Program of Literary Unity to the Defensive: György Lukács and the „Forum”. In: Illés/ F. József/ M. Szabolcsi/ I. Szerdahelyi (eds.): Hungarian Studies on György Lukács I-II. Budapest 1993, pp. 484-497.
45. Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben. = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): Szintézis nélküli évek (Nyelv, elbeszélés és világlépés a harmincas évek epikájában). Pécs 1993, pp. 37-81.

46. Preisgabe der Symmetrie (Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität) = K. Kürtösi - J. Pál (eds.): Celebrating Comparativism (Papers offered for György M. Vajda and István Fried). Szeged 1994, pp. 543-552.
47. Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában: Kísérlet a klasszikus modern líra egy szereptípusának újraértésére (Petri György: A delphoi jós hamiscsödöt jelent). (Katona Gergellyel) = Sipos Lajos (szerk.): Irodalomtanítás II. Bp. 1994. pp. 515-536.
48. A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez.) = Fejér Ádám (szerk.): A modern regény Kelet-Közép-Európában. Szeged 1994. pp. 27-46.
49. Napustanje simetrije (O osobitosti postmoderne intertekstualnost) = D. Oraic-Tolic / V. Zmegac (ured.): Intertekstualnost a autoreferencijalnost. Zagreb 1993. pp. 11-24.
50. A szöveg mint recepcióesztétikai probléma = Antalné Szabó Á./Madarászné Marossy Á. (szerk.): Szövegtani szemelvénygyűjtemény. Bp.: ELTE-TFK 1995, pp. 367-380.
51. Gottfried Benn: Éj habja (verselemzés) = Száz nagyon fontos vers. Bp.: Lord 1995, pp. 268-272.
52. Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával) = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): Az irodalomértés horizontjai (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával). Pécs: Janus Pannonius Egyetemi Kiadó 1995, pp. 19-60.
53. A nyelv mint alkotótárs = Szigeti Lajos Sándor (szerk.): „Modernnek kell lenni mindenestül”(?). Szeged: JATEPress 1996, pp. 7-26.
54. Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) = Fried István (szerk.): Utak a komparatiztikában. Szeged: JATE Kiadó 1997, pp. 7-15.
55. Családrégény és kistörténelem = Vár ucca tizenhét (Lengyel Péter-összeállítás) 1996/2, pp. 66-69.
56. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Márkus Béla (szerk.): Irodalom, politika, élet (1945-1979) II. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1997, pp. 97-106.
57. Az epikus alakítás fiatal íróink regényeiben = Uo. II., pp. 113-127.
58. Szabó Lőrinc = Kabdebó Lóránt (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, pp. 46-51.
59. A nyelvtől az irodalomig = Sipos Lajos (szerk.): Pannon Enciklopédia: magyar nyelv és irodalom. Bp.: Dunakanyar 2000, 1997, pp. 86-188.
60. Van-e, s milyen a magyar posztmodernség? = Pethő Bertalan (szerk.): Poszt-posztmodern. Bp.: Platon 1997, pp. 570-572.
61. A kanonizáltság poetológiája... = Uo. 253-257.
62. „Dokconené” umelecké dielo medzi ilúzou recepcia a rétorikou cítania. = Ivan Cvrkal (zost.): Kapitoly z moderny, avantgardy a postmoderny III. Bratislava: Ústav Svetovej literatúry SAV 1996, pp. 133-143.
63. Kérügma és abúzió = Tasi József (szerk.): „Merre, hogyan?” Tanulmányok Pilinszky Jánosról Bp.: PIM 1997, 315-319.
64. Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = N. Horváth Béla (szerk.): A költőszerep lehetőségei Közép-Európában. Szekszárd: IGYTF 1997, pp. 7-34.
65. Szabó Lőrinc = Kabdebó /Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, pp. 46-52.
66. Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez) = Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, pp. 9-21.
67. Irodalomértésünk néhány örökletes előföltetéséről = Sipos L. (szerk.): Irodalomtanítás az ezredfordulón. Celldömölk: Pauz-Westermann 1998, pp. 912-924.
68. (Fel)adott hagyomány? = Jankovics J./Monok I./Nyerges J. (Hg.): A magyar művelődés és a kereszténység I-III. Bp./Szeged: NMFT/Scriptum Rt: 1998, pp. 1189-1205.

69. A saját idegensége (A nyelv „humanista perspektívájának” változása és a műfordítás a kései modernségben = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, pp. 93-111.
70. Az „én” utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában). = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, pp. 9-28.
71. Subjekt und Sprachlichkeit. = E. Kulcsár Szabó./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche – Text – Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999. pp. 51-74.
72. A befejezett műalkotás – a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000, pp. 68-75.
73. Az elidegenített nyelv beszéde. = Kabdebó L. /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, pp. 17-32.
74. „Szétterült ütem hálója” (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, pp. 15-41.
75. A fragmentum néhány kérdése a nyelviség horizontváltásában = Szegedy-Maszák M./Hajdú P. (szerk.): Romantika: világkép, művészet, irodalom. Bp.: Osiris 2001, pp. 31-51.
76. Alakzatváltások az irodalmi modernségben (Molnár Gábor Tamással és Szirák Péterrel) = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, pp. 7-25.
77. A líra kinetográfiája és az én kívülhelyezése = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, pp. 408-426.
78. Fremdwerdung des Eigenen: Die chiasmatische Leistung der Übersetzung als spätmodernes Paradigma = István M. Fehér (Hg.): Kunst, Hermeneutik, Philosophie. Das Denken Hans-Georg Gadamer im Zusammenhang des 20. Jahrhunderts. Heidelberg: Winter 2003, pp. 89-106.
79. Költészettörténet és a mediális kultúrtechnikák. = Kulcsár Szabó E./Szirák P. (szerk.): Történelem – kultúra – medialitás. Bp.: Balassi 2003, pp. 15-30.
80. Arc és kánon. Az önértelmezés (nyelvi) eseményei az Ember és szerep-ben = József I./Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módozatai. Bp.: Osiris 2003, pp. 334-347.
81. A különbözőség megértése – avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai? = Bednatics G./Kékesi Z./Kulcsár Szabó Ernő (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, pp. 31-55.
82. Az immateriális beíródás – Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez = Kulcsár-Szabó Zoltán/Szirák Péter (szerk.): Az esztétikai tapasztalat medialitása. Bp.: Ráció Kiadó 2004, pp. 9-36.
83. A nyomolvasás önkénye. Az archiváló filológia „vidám pozitívizmusról”. = Ármeán O./Kürtösi G./Odorics F./Szörényi (szerk.): Serta pacifica (Tanulmányok Fried István 70. születésnapjára). Szeged: Pompeji 2004, pp. 409-420.
84. Wie (un)zugänglich sind literarische „Bewegungsbilder”? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = I. Arns/M. Goller/S. Strätling/G. Witte (Hg.): Kinetographien. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004, pp. 217-231.
85. Az immateriális beíródás. Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez. = Fehér M. I./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, pp. 23-53.
86. Dichtungsgeschichte und mediale Kulturtechniken = E. Kulcsár-Szabó/Cs. Lőrincz/G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, pp. 43-64.
87. Tragovi nerazpoloživo? O spoznajnom doprinosu stereotipa = D. Oraić-Tolić/E. Kulcsár Szabó (ured.): Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Zagreb: FF Press 2006, pp. 13-28.

88. Igazság és mediális értelem. Az esztétikai tapasztalat konstrukcióinak irodalomtörténeti megalapozása a magyar modernségben = Oláh Sz./Simon A./Szirák P. (szerk.): Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében. Bp.: Ráció 2006, 19-39.
89. Az értekező beszéd irodalma. Az irodalmi jelenség mint a tudományos értelmezés performatívuma = Bónus T./Kulcsár-Szabó Z./Simon A. (szerk.): Az olvasás rejtekútjai. Bp.: Osiris 2007, pp. 11-34.
90. Wahrheit und medialer Sinn. Die literaturhistorische Grundlegung der Konstruktionen der ästhetischen Erfahrung in der ungarischen Moderne = E. Kulcsár Szabó – D. Oraić-Tolić (Hg.): Kultur in Reflexion. Beiträge zur Geschichte der mitteleuropäischen Literaturwissenschaften. Wien: Braumüller 2008, pp. 27-46.
91. Zwischen Hermeneutik und Philologie der Kultur = I. M. Fehér/P. L. Oesterreich (Hg.): Philosophie und Gestalt der Europäischen Universität. (Schellingiana 18). Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog 2008, pp. 73-85.
92. A nemzeti tudományok születése – a történetiség jegyében = Kulin F./Sallai É. (szerk.): A nemzeti tudományok historikuma. Bp.: Kölcsey Intézet 2008, pp. 273-294.

#### FOLYÓIRATBAN MEGJELENT TANULMÁNYOK

93. A modern parabola lehetőségei = Alföld 1973/6. pp. 60-71.
94. Modell és kísérlet = Alföld 1973/10.
95. Megközelített korszerűség. A magyar regény három évtizede. = Valóság 1975/5.
96. Gyorsuló idő. A sorozatról 20 kötet után = Mozgó világ 1976/5. pp.
97. A regényi fikció három modellje (Iszony, G.A. úr X-ben, Iskola a határon) = Alföld 1978/2-3.
98. Elbeszélői magatartás és elbeszélésviszonyok (A nézőpont kérdése a legújabb magyar regényben) = Kortárs 1978/11.
99. Rapszódia térben és időben (Csoóri Sándor lírai portréjához) = Kortárs 1980/5. pp.
100. Az új írók antológiája (Móricz Zsigmond és a „Mai Dekameron”) = Literatura 1980/3-4.
101. Az irodalmi egység programjától a defenzíváig (Lukács György és a Forum) = Valóság 1981/3. pp. 27-37.
102. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Kortárs 1981/4. pp. 627-634.
103. Az eltűnt állam és a regény (A Monarchia-motívum néhány epikai kérdése a két világháború között) = Literatura 1981/1-2. pp. 101-113.
104. Értékelv és sorsazonosság (Németh László: Kocsik szeptemberben) = Kortárs 1981/6. pp. 950-961.
105. A nemzedéki világlátás epikája = Mozgó Világ 1981/6. pp. 96-99.
106. Költészet és understatement = Kortárs 1981/11. pp. 1790-1793.
107. A pluralizmus elve az irodalomtörténetben = Literatura 1981/3-4. pp. 317-324.
108. Der verlorene Staat und der Roman (Zur Frage des Monarchie-motivs am Beispiel unterschiedlicher Erzählparadigmen) = Neohelicon 1982/1. pp. 115-131.
109. Jelszerűség – teremtett világ – értelmezés = Tiszatáj 1982/7. pp. 35-45.
110. Irodalomértés és magyar epikai hagyomány = Valóság 1982/10. pp. 53-68.
111. Modellképző epikai sajátosságok az Utolsó kísérletben = Literatura 1982/1. pp. 74-79.
112. Küldetéses hős – új epikai rajzolatban = Alföld 1983/1. pp. 51-61.
113. Az epikai tárgyiaság új alakzata (Illyés Gyula: Puszták népe) = Kortárs 1983/2. pp. 288-300.
114. Metaforikusság és elbeszélés = Jelenkor 1983/2. pp. 146-158.
115. A harmadik nemzedék prózája = Literatura 1982/3-4. pp. 379-385.
116. Hatás, befogadás, esztétikai tapasztalat = Nagyvilág 1984/1. pp. 118-128.
117. Antimetáforizmus és szinkronszerűség (A líra, mint esztétikai hatásforma a konkrét költészetben) = Literatura 1983/1-4. pp. 98-112.
118. Új szenzibilitás felé = Jelenkor 1984/7-8. pp. 709-717.

119. Líránk és a lírakritika = Alföld 1984/2. pp. 50-54.
120. Textualität und Distanz zum Ich (Neue Kommunikationsformen im modernen ungarischen Roman) = Zeitschrift für Kulturaustausch 1984/2. pp. 120-129.
121. Regény és műbírálat kritikai nézetben = Kortárs 1984/6. pp. 990-1000.
122. Umwertung und Sinnbildlichkeit. Veränderungen in der Paradigmatik der ungarischen Lyrik zu Beginn des 20. Jhs. = Neohelicon 1984/1. pp. 147-161.
123. Személyiségkép és epikaiság (A poétikai módosulások természete Németh László 1945 utáni regényeiben) = Alföld 1985/6. pp. 43-53.
124. A példává emelt szerep regényei (A regényíró Németh László az Iszony fordulata után) = Tiszatáj 1986/3. pp. 51-65.
125. Alanyiség és deperszonalizáció a 20-as évek Kassájkánál = Új Írás 1987/5. pp. 126-143.
126. A személyiség mint létérték Németh László regényírásában (Az esztétikai világkép kultúrantropológiai szerkezete) = Alföld 1987/11. pp. 38-51.
127. Lirika kao estetski oblik djelovanja u konkretno-vizuelnoj poeziji = Umjetnost Rijeci (Zágráb), 1987/3. pp. 273-285.
128. A másság mint jelenlét – posztmodern kortudat és irodalmiság = Jelenkor 1988/7-8. pp. 689-707.
129. A különbözőség esélyei (Szempontok a posztmodern fogalmának meghatározásához) = Literatura 1987-88/1-2. pp. 137-147.
130. Esterházy Péter: Einführung in die schöne Literatur = Kindlers Literaturlexikon, Stuttgart 1989.
131. Németh László '89 = Hítel 1989/13. pp. 38-46.
132. Az új kritika dilemmái = Kortárs 1989/8. pp. 157-166.
133. Klasszikus modernség, avantgarde, posztmodernség = Kortárs 1990/1. pp. 129-143.
134. Szövegkultúra és hagyománytudat – Irodalmunk szellemi helyzetének kérdéséhez = Jelenkor 1990/1. pp. 63-74.
135. Satire in funktionalen Kontexten = Wirkendes Wort (NSZK) 1989/3. pp. 474-479.
136. Az új történetiség esélyei – a mai irodalomkutatás szellemi helyzetéről = Alföld 1990/3. pp. 82-90.
137. A literarizált eszköztelenség (Személyiség és jelhasználat Tersánszky regényírásában) = Kortárs 1990/3. pp. 133-144.
138. Klassische Moderne, Avantgarde, Postmoderne. Paradigmen der modernen Literatur angesichts der Krise des ganzheitlichen Denkens. Neohelicon 1989/1. pp. 29-44.
139. Klasszikus modernség – kartéziánus értéktávlatban (Márai Sándor: San Gennaro vére). = Új Írás 1990/5. pp. 101-113.
140. „Tüzzre a csillagtérképeket...” Határ Győző költészete = Kortárs 1990/7. pp. 153-160.
141. Kétféle modernség között. Tamás Attiláról = Alföld 1990/7. pp. 87-95.
142. A fordulat jellege. Pozitívizmus és szellemtörténet = Literatura 1990/1. pp. 77-98.
143. Hermeneutika és irodalomfelfogás = Kritika 1990/11. pp. 10-13.
144. Az univerzális tündérmesék után = Alföld 1990/12. pp. 36-45.
145. Küzdelem a formáért (Marno János lírájáról) = Jelenkor 1991/4. pp. 370-372.
146. Az egyéniség foglalata (Márai Sándor személyiségfelfogásának szerkezetéhez) = Orpheus 1991/1. pp. 21-27. és Irodalmi Szemle (Pozsony) 1991/4. pp. 413-425.
147. Kifogni a lét tragikumán (Takáts Gyula: Versek Drangalgból) = Jelenkor 1991/7-8. pp. 665-668. és Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott „Kritika két hangra” c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei)
148. Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában) = Orpheus 1991/2-3. pp. 152-170.
149. Az új beszéd keresése (Radnóti Sándor: Recrudescunt vulnera) = Kortárs 1991/9. pp. 93-102.
150. A szöveg mint recepcióesztétikai probléma = Literatura 1991/2. pp. 127-139.
151. A kultúrkritikától az etnikumvédelemig (Németh László és a Sorskérdések) = BUKSZ 1991/3. pp. 328-335.

152. A megújulás lehetősége (Juhász Ferenc: Földalatti liliom) = Jelenkor 1991/10. pp. 861-864. és Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott „Kritika két hangra” c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei).
153. Dichtung und Wahrheit: Gottfried Benn versei = Magyar Napló 1991/13. pp. 31-32.
154. A kettévált modernség nyomában (A lírai jelhasználat kérdései a 20/30-as évek fordulóján) = Újhold-Évkönyv 1991.
155. Neubeginn und methodologisches Vakuum. Zur geistigen Situation der ungarischen Literaturwissenschaft. = Lili (Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft) 1991/82, pp. 123-132.
156. Manfred Frank: A nyelv uralhatóságának határai (Fordítás) = Literatura 1991/4. pp. 347-379.
157. Felszabadult-e a magyar irodalom? Referátum = Alföld 1992/2. pp. 33-41.
158. Az esztétikai tapasztalat nyomában (Irodalmi tankönyveink az évtized nyitányán.) = Kortárs 1992/5. pp. 83-91.
159. „Több is és kevesebb is, mint szavak szavakról...” (Esterházy Péter: Hahn-Hahn grófnő pillantása) = Élet és Irodalom 1992. jún. 5. p. 10.
160. Classical Modernity – with a Cartesian Distancing of Values = Neohelicon 1992/2. pp. 227-245.
161. Szöveg és világmodell: A hangsúlyozott elbeszéltség formái az 1960/70-es évek magyar epikájában = Literatura 1992/2, pp. 185-199.
162. Kelet-európai „différence”: Horváth Iván, A vers = Kortárs 1992/10, pp. 107-112.
163. A megszakított folytonosság nyomában: Újra kell-e írunk a modern magyar irodalom történetét? = Nyelv, Irodalom, Tanítás 1992/1. pp. 3-5.
164. Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben = Literatura 1992/3, pp. 227-255.
165. Kétféle beszédmód között: A hetvenes évek átmeneti formáinak irodalma = Alföld 1992/11. pp. 42-53.
166. A „rendetlen szabály”: Szabó Lőrinc új kérdezőhorizontból = Magyar Napló 1992/24. pp. 4-7.
167. Játéknyelv és világkép: Vázlat a magyar dráma 1945 utáni évtizedeiről = Jelenkor 1993/1. pp. 52-61.
168. A posztmodern és az új érzékenység: Az új nyelvi magatartás kialakulása napjaink magyar irodalmában = Kortárs 1993/2. pp. 52-70.
169. A lírai nyelv változatai az 1960/70-es években = Protestáns Szemle 1992/4. pp. 271-283.
170. Beszédaktus, szerepkör, ironia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés = Alföld 1993/4, pp. 58-76.
171. Hegel, Sztálin, Derrida... (Válasz Domokos Mátyásnak) = Kortárs 1993/5. pp. 104-107.
172. Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége = Irodalomtörténet 1993/1-2. pp. 39-65.
173. Preisgabe der Symmetrie: Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität = Neohelicon 1993/1. pp. 65-78.
174. Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) - Literatura 1993/3. 211-218.1.
175. „Benne vagyunk a történelem kellős közepében...” (Hans Robert Jauss-szal beszélget Kulcsár Szabó Ernő) = Magyar Napló 1993. nov. 26. pp. 4-8.
176. A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez) = Irodalomtörténet 1993/4. pp. 655-683.
177. Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában (Kísérlet a klasszikus-modern líra egy szereptípusának újraértésére – Petri György: A delphoi jós hamiscsődöt jelent) (Katona Gergellyel) = Alföld 1994/3. pp. 48-68.
178. Hogyan és mivégre írunk irodalomtörténetet az ezredvégen? = Irodalmi Szemle 1994/5. pp. 2-9.
179. Poesis memoriae: A lírai mnemotechnika és a kulturális emlékezet „újraírása” Kovács András Ferenc verseiben = Kortárs 1994/6. pp. 70-89.
180. Kulturális memória és irodalomértés = Irodalmi Szemle 1994/7-8. pp. 78-82.

181. Komparatív filológia és interkulturális történetiség = Tiszatáj 1994/8. pp. 40-47.
182. Az ígélet mint utólagosság = Szép Literatúrai Ajándék 1994/1. pp. 1-3.
183. A jelentés keresése (Bacsó Béla hermeneutikai írásairól) = Szivárvány 1994/2. pp. 106-112.
184. Szerző, élmény, ábrázolás (?) Az irodalomértés néhány kérdése a középiskolában = Irodalomismeret 1994/4. pp. 36-42.
185. A beszéd, a történet és a dolgok (Esterházy Péter pályakezdése) = Alföld 1995/1. pp. 41-61.
186. Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? = Irodalomtörténet 1995/1. pp. 37-68.
187. Hatástörténet és metahistória = Literatura 1995/1. pp. 58-80.
188. Mítosz és montázs (Gottfried Benn: Éj habja) = Leopold Bloom 1995/1.
189. Új(ra) olvasás (Szegedy-Maszák Mihály: Ottlik Géza) = Tiszatáj 1995/6. pp. 80-85.
190. Új magyar irodalmi lexikon – a régiség horizontjában = BUKSZ 1995/2. pp. 224-226.
191. Nyelviség és megértés újabb irodalmunkban = Egyetemi Fonetikai Füzetek 1995/16. pp. 9-16.
192. A szépirodalom „újralétesítése” – Esterházy írásmódja és a posztmodern nyelvhasználat kérdései a 80-as években = Jelenkor 1995/10. pp. 853-862.
193. Skoncovanie s tradiciou versus kontinuita = Text (Revue pre humanitné vedy, Bratislava) 1994/3-4. pp. 58-73.
194. A lezárás mint kezdet (Esterházy kanonizált regénye, a Független) = Protestáns Szemle 1995/3. pp. 219-235.
195. A nyelv mint alkotótárs (Nyelviség és esztétikai tapasztalat újabb irodalmunkban) = Alföld 1995/7. pp. 59-74.
196. Szövegeköziség, megszakítotttság és a jelentés megszilárdíthatatlansága (A Termelési-regény és a posztmodern korszakküszöb) = Alföld 1995/11. pp. 44-59.
197. A könyv mint beszéd = Irodalmi Szemle 1995/9. pp. 59-68.
198. Virágozzék minden virág...(?): Az átalakulás diszkurzusának néhány kérdése = Új Holnap 1995/11. pp. 12-31.
199. A „beszélő” nyelv világteremtése (Játék, öntükrözés és „interpenetráció” a Termelési-regényben) = Tiszatáj 1995/11. pp. 56-70.
200. Az én és az írás temporalitása (Esterházy: Bevezetés a szépirodalomba) = Kritika 1995/12. 10-12.
201. A megértés mint feladat és történés = Alföld 1996/2. pp. 55-61.
202. Az újraértés küszöbén (Szabolcsi Miklós: „Kemény a menny”) = Irodalomtörténet 1996/1-2. pp. 252-261.
203. Traditionsbruch vs Kontinuitat (Zu einer integrativen Geschichte der literarischen Moderne). Neohelicon 1995/2. pp. 117-138.
204. A kanonizáltság poetológiája (Esterházy szerepfelfogásának változásai a Bevezetés... után) = Tiszatáj 1996/5. pp. 58-66.
205. „Nincs más menekvés, csak a jól fogalmazott mondat” (Márai és az epikai modernség) = Új Holnap 1996/3. pp. 79-84.
206. A „befejezett” műalkotás – a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között (Az esztétikai tapasztalat nyelviségének kérdéséhez) = Alföld 1996/9. pp. 67-74.
207. A saját idegensége (A nyelv „humanista perspektívájának” változása és a műfordítás a kései modernségben) = Alföld 1997/11. pp. 32-44.
208. Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez) = Literatura 1997/3. pp. 256-269.
209. Képiség és diszkurzus = Szép Literatúrai Ajándék 1997/3-4. pp. 113-116.
210. A küszöbhelyzet nehézségei (Thomka Beáta Mészöly-könyvéről) = Kortárs 1998/3. pp. 119-123.
211. Das „vollendete” Kunstwerk = Berliner Beiträge zur Hungarologie 1997/3. pp. 23-37.
212. Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = Irodalomtörténet 1998/1-2. pp. 3-29.
213. A megértés alakzatai = Tiszatáj 1998/5. pp. 71-80.

214. Az egyéniség az olvasás horizontváltásában (Vonások Barta János szellemi „arcképéről”) = Alföld 1998/6. pp. 59-71.
215. A felügyelet „boldogtalan tudata” = Holmi 1998/9. pp. 1349-1351.
216. Az „Én” utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában) = Irodalomtörténet 1998/3. pp. 364-384.
217. Szabadon az érdekeinktől (Avagy jóra fordítható-e a megértés) = Vigilia 1998/12. pp. 905-910.
218. A fordítás „antihumanizmusa” mint a megértés új történeti alakzata = Alföld 1999/2. pp. 46-60.
219. Kontextus és hagyományösszefüggés = Tiszatáj 1999/9. pp. 95-100.
220. Az elidegenített nyelv beszéde = Irodalomtörténet 1999/3. pp. 347-364.
221. A szövegek ártatlansága = Alföld 1999/12. pp. 67-81.
222. Az irodalmi töredék romantika és modernség között = Híd 1999/11. pp. 766-774.
223. A fragmentum néhány kérdése – a nyelviség horizontváltásában = Literatura 1999/3. pp. 253-273.
224. Támaszpont és izokolon = Alföld 2000/2. pp. 52-58.
225. A (nemzeti) kultúra – mint változékony üzenetek metaforája = Tiszatáj 2000/3. pp. 66-77.
226. Egy kisajátíthatatlan klasszikus = ÉS 2000. ápr. 7. pp. 10-11.
227. Aspekti (ne)savrsenoga = Umjetnost Rijeci 1999/3-4. pp. 181-198.
228. Aspekte des (Un)vollkommenen = Hungarian Studies 2000/1. pp. 85-102.
229. „Szétterült ütem hálója” (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = Irodalomtörténet 2000/3. pp. 344-373.
230. Hungarológia – kultúratudomány és hermeneutika között = Hungarológia 2000/3, 191-196.
231. Arc és kánon – az önértelmezés (nyelvi) eseményei az *Ember és szerepben* = Irodalomtörténet 2001/3. pp. 412-427.
232. Nietzsche – 2000 (A „végtelen interpretáció történetisége” nyelviség és antropológia között) = Alföld 2001/10. pp. 46-78.
233. A felejtés lírai mnemotechnikái: Oravecz Imre: 1972 szeptember = Élet és Irodalom 2001.
234. „Das Netz des ausgebreiteten Taktes” – Poetologie der Stimme und Text: Die spätmoderne Epochenschwelle in der Dichtung von Attila József = Neohelicon 2002/1. pp. 163-178.
235. A líra kinetográfiája és az „én” kívülhelyezése (A mozgás „írhartóságának” avantgarde és későmodern technikái) = Alföld 2002/6. pp. 41-51.
236. Hungarológia – Hermeneutika és kulturális poétika között = Jelenkor 2002/9. pp. 938-948.
237. Költésztörténet és a mediális kultúrtechnikák = Irodalomtörténet 2002/3. pp. 382-394.
238. A látható nyelv elkülönözése: filológia és hermeneutika = Literatura 2002/4. pp. 379-394.
239. Szellemi stúdium vagy a szövegiség technológiája? (Az irodalomtudomány „helynékülisége” a modernség záróküszöbén) = Alföld 2003/2. pp. 16-32.
240. A különbözőség megértése (avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai?) = Alföld 2003/7. pp. 48-64.
241. Die Divergenz der sichtbaren Sprache: Hermeneutik und Philologie = Plurale (Zeitschrift für Denkversionen) 2003/2. pp. 225-252.
242. Breit gefasster Blick – mit soliden Einsichten (Julianna Wernitzer: *Dynamische Orte der Intertextualität in der ungarischen Gegenwartsprosa*) = Hungarian Studies 2003/2. pp. 309-313.
243. Az „immateriális” beíródás. (Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez) = Alföld 2004/2. pp. 44-63.
244. A nyomolvasás önkénye (Az archiváló filológia „vidám pozitivismusáról”) = Alföld 2004/6. pp. 41-52.
245. Wie (un)zugänglich sind literarische „Bewegungsbilder”? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = Berliner Beiträge zur Hungarologie 2002/3. pp. 113-127.
246. A „szerelmi” líra vége. „Igazságosság” és az intimitás kódolása a későmodern költészetben = Alföld 2005/2. pp. 46-65.

247. Csupasz tekintet, szép embertelenség (József Attila és a humán visszavonulás költészete = Kortárs 2005/4. pp. 25-35.
248. A tudás mint a nyelv „befagyasztása” (Avagy hozzájárulnak-e a sztereotípiák a megértéshez) = Tiszatáj 2005/5. pp. 64-82.
249. A vers hangja és tekintete. A humán jelenlét felfüggesztése a kései József Attila költészetében = Vigilia 2006/1. pp. 37-46.
250. A nemzeti tudományok születése – a történetiség jegyében = ItK 2006/1-2, pp. 48-60.
251. Az értekező beszéd „irodalma” – Az irodalmi jelenség mint a tudományos értelmezés performatívuma = It 2007/2, pp. 139-160.
252. A hermeneutikai kolosszus és a mediális megkülönböztetés – avagy szövegtudomány-e (még) a filológia? = It 2008/2, pp. 188-222.
253. „Magát mondja, ami írva van”. Jegyzetek az újabb magyar líráról. Prae 2008/3, pp. 5-15.