

# PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

Prof. Dr. Kulcsár Szabó Ernő

## KÖNYVEK

1. A zavarbaejtő elbeszélés. Budapest: Móra/Kozmosz 1984, p. 130.
2. Műalkotás – szöveg – hatás. Budapest: Magvető 1986, p. 580.
3. A magyar irodalom története 1945-1991. Budapest: Argumentum 1993, p. 193.; 2., előszóval bőv. kiad.: 1994, p. 218.
4. Az új kritika dilemmái. Budapest: Balassi 1994. p. 254.
5. Történetiség – megértés – irodalom. Budapest: Universitas 1995. p. 100.
6. Esterházy Péter. Pozsony: Kalligram 1996. p. 287.
7. Beszédmód és horizont. Budapest: Argumentum 1996. p. 313.
8. A megértés alakzatai. Debrecen: Csokonai 1998, p. 186.
9. Irodalom és hermeneutika. Budapest: Akadémiai 2000, p. 304.
10. Szöveg – medialitás – filológia. Budapest: Akadémiai 2004, p. 275.

## SZERKESZTÉS

11. K. Sz. E./Zalán T.: Ver(s)ziók: Formák és kísérletek a modern magyar lírában. Budapest: Magvető 1984.
12. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: „De nem felelnek, úgy felelnek...” –A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1992, p. 245.
13. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: Szintézis nélküli évek – Nyelv, elbeszélés és világkép a harmincas évek epikájában. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1993, p. 284.
14. Kabdebó / Kulcsár Szabó E.: Az irodalomértés horizontjai – Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával. Pécs: Janus Pannonius EK. 1995, p. 334.
15. Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák Mihály: Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, p. 479.
16. Kabdebó / Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A.: A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, p. 411.
17. E. Kulcsár Szabó (Hg.): Im Sog der Sprache (Literatur und Literaturkritik der 90er Jahre). Bp. 1999, p. 120.
18. E. Kulcsár Szabó./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche – Text – Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999.
19. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, p. 234.
20. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, p. 261.
21. Bednancs G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000.
22. Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, p. 316.
23. Bednancs G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Költészettörténeti kérdések a modernségben. Bp.: Osiris 2003, p. 550.

24. Kulcsár Szabó E./Szirák P. (szerk.): Történelem – kultúra – medialitás. Bp.: Balassi 2003, p. 339.
25. Józán I./Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módozatai. Bp.: Osiris 2003, p. 544.
26. Bednancs G./Kékesi Z./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, p. 425.
27. Fehér M. I./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, p. 447.
28. E. Kulcsár Szabó/Cs. Lőrincz/G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, p. 463.

#### **KÖTETBEN MEGJELENT TANULMÁNYOK**

29. Szukcesszió és struktúra = Fialat prózaírók. Szerk.: Kulin F. Bp. 1980, pp. 160-187.
30. Lukács György és a Forum = Szerdahelyi (szerk.): Lukács György és a magyar kultúra. Bp. 1982, pp. 172-200.
31. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = „Fasirt”, avagy viták a fiatal irodalomról. Szerk. Dérczy P., Bp. 1982, pp. 219-232.
32. Modalitäten und Annäherungsformen in der modernen ungarischen Lyrik = Jordan/Marquardt/Woesler (Hrsg.): Lyrik. Blick über die Grenzen, Frankfurt a.M. 1984, pp. 237-250.
33. Az epikai tárgyiasság új alakzata: Illyés Gyula, Puszták népe = „Bátrabb igazságokért” Szerk.: Fráter Z., Bp. 1982, pp. 235-257.
34. Magda Szabó = Literatur Ungarns, Hrsg.: Böttcher/Ziegengeist, Berlin 1984, pp. 207-219.
35. Egy magyar eposz kísérlete = A mindentudás igazsága, Tanulmányok Németh Lászlóról. Szerk.: Szegedy-Maszák Mihály, Bp. 1985, pp. 162-192.
36. Regény és műbírálathat / kritikai nézetben = A regényről. Szerk.: Szerdahelyi I., Bp. 1986, p. 434-459.
37. Németh László = Béládi M. (szerk.): A magyar irodalom története 1945-1975, Próza III/1., Bp. 1990, pp. 646-684.
38. „Die Welt zerdacht...” Sprache und Subjekt zwischen Avantgarde und Postmoderne. = Fischer-Lichte/Schwind (Hrsg.): Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991, pp. 29-45.
39. A kettévált modernség nyomában. = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): „De nem felelnek, úgy felelnek...” A magyar líra a húszas-harmincas évek fordulóján), Pécs 1992, pp. 21-52.
40. Die ungarische Literatur angesichts der Wende zur Nachmoderne. = Cheong, B.K. (ed): Korea and East Europe in the 1990's, Seoul 1992, pp. 57-68.
41. Beszédaktus, szerepkör, irónia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés. = Szabó B. I. (szerk.): A magvető nyomában – Móricz Zsigmondról Bp. 1993, pp. 24-53.
42. From the Program of Literary Unity to the Defensive: György Lukács and the „Forum”. In: Illés/ F. József/ M. Szabolcsi/ I. Szerdahelyi (eds.): Hungarian Studies on György Lukács I-II. Budapest 1993, pp. 484-497.
43. Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben. = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): Szintézis nélküli évek (Nyelv, elbeszélés és világkép a harmincas évek epikájában). Pécs 1993, pp. 37-81.
44. Preisgabe der Symmetrie (Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität) = K. Kürtösi - J. Pál (eds.): Celebrating Comparativism (Papers offered for György M. Vajda and István Fried). Szeged 1994, pp. 543-552.
45. Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában: Kísérlet a klasszikus modern líra egy szereptípusának újraértésére (Petri György: A delphoi jóshamiscsődöt jelent). (Katona Gergellyel) = Sipos Lajos (szerk.): Irodalomtanítás II. Bp. 1994. pp. 515-536.

46. A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez.) = Fejér Ádám (szerk.): A modern regény Kelet-Közép-Európában. Szeged 1994. pp. 27-46.
47. Napustanje simetrije (O osobitosti postmoderne intertekstualnosti) = D. Oraic-Tolic / V. Zmegac (ured.): Intertekstualnost a autoreferencijalnost. Zagreb 1993. pp. 11-24.
48. A szöveg mint recepcióesztétikai probléma = Antalné Szabó Á./Madarászné Marossy Á. (szerk.): Szövegtani szemelvénygyűjtemény. Bp.: ELTE-TFK 1995, pp. 367-380.
49. Gottfried Benn: Éj habja (verselemzés) = Száz nagyon fontos vers. Bp.: Lord 1995, pp. 268-272.
50. Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával) = Kabdebó /Kulcsár Szabó E. (szerk.): Az irodalomértés horizontjai (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával). Pécs: Janus Pannonius Egyetemi Kiadó 1995, pp. 19-60.
51. A nyelv mint alkotótárs = Szigeti Lajos Sándor (szerk.): „Modernnek kell lenni mindenestül”(?). Szeged: JATEPress 1996, pp. 7-26.
52. Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) = Fried István (szerk.): Utak a komparatistikában. Szeged: JATE Kiadó 1997, pp. 7-15.
53. Családrégény és kistörténelem = Vár ucca tizenhét (Lengyel Péter-összeállítás) 1996/2, pp. 66-69.
54. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Márkus Béla (szerk.): Irodalom, politika, élet (1945-1979) II. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1997, pp. 97-106.
55. Az epikus alakítás fiatal íróink regényeiben = Uo. II., pp. 113-127.
56. Szabó Lőrinc = Kabdebó Lóránt (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, pp. 46-51.
57. A nyelvtől az irodalomig = Sipos Lajos (szerk.): Pannon Enciklopédia: magyar nyelv és irodalom. Bp.: Dunakanyar 2000, 1997, pp. 86-188.
58. Van-e, s milyen a magyar posztmodernség? = Pethő Bertalan (szerk.): Poszt-posztmodern. Bp.: Platon 1997, pp. 570-572.
59. A kanonizáltság poetológiája... = Uo. 253-257.
60. „Dokoncené” umelecké dielo medzi ilúzou recepcia a rétorikou cítania. = Ivan Cvrkal (zost.): Kapitoly z moderny, avantgardy a postmoderny III. Bratislava: Ústav Svetovej literatúry SAV 1996, pp. 133-143.
61. Kérügma és abúzió = Tasi József (szerk.): „Merre, hogyan?” Tanulmányok Pilinszky Jánosról Bp.: PIM 1997, 315-319.
62. Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = N. Horváth Béla (szerk.): A költőszerep lehetőségei Közép-Európában. Szekszárd: IGyTF 1997, pp. 7-34.
63. Szabó Lőrinc = Kabdebó /Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, pp. 46-52.
64. Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez) = Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, pp. 9-21.
65. Irodalomértésünk néhány örökletes előföltevéséről = Sipos L. (szerk.): Irodalomtanítás az ezredfordulón. Celldömölk: Pauz-Westermann 1998, pp. 912-924.
66. (Fel)adott hagyomány? = Jankovics J./Monok I./Nyerges J. (Hg.): A magyar művelődés és a kereszténység I-III. Bp./Szeged: NMFT/Scriptum Rt: 1998, pp. 1189-1205.
67. A saját idegensége (A nyelv „humanista perspektívájának” változása és a műfordítás a kései modernségben = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, pp. 93-111.
68. Az „én” utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában). = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, pp. 9-28.

69. Subjekt und Sprachlichkeit. = E. Kulcsár Szabó./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche – Text – Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999. pp. 51-74.
70. A befejezett műalkotás – a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000, pp. 68-75.
71. Az elidegenített nyelv beszéde. = Kabdebó L. /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, pp. 17-32.
72. „Széttérült ütem hálója” (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = Kabdebó /Kulcsár Szabó E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, pp. 15-41.
73. A fragmentum néhány kérdése a nyelviség horizontváltásában = Szegedy-Maszák M./Hajdú P. (szerk.): Romantika: világkép, művészet, irodalom. Bp.: Osiris 2001, pp. 31-51.
74. Alakzatváltások az irodalmi modernségben (Molnár Gábor Tamással és Szirák Péterrel) = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, pp. 7-25.
75. A líra kinetográfiája és az én kívülhelyezése = Bednatics G./Bengi /Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, pp. 408-426.
76. Fremdwerdung des Eigenen: Die chiasmatische Leistung der Übersetzung als spätmodernes Paradigma = István M. Fehér (Hg.): Kunst, Hermeneutik, Philosophie. Das Denken Hans-Georg Gadammers im Zusammenhang des 20. Jahrhunderts. Heidelberg: Winter 2003, pp. 89-106.
77. Költészettörténet és a mediális kultúrtechnikák. = Kulcsár Szabó E./Szirák P. (szerk.): Történelem – kultúra – medialitás. Bp.: Balassi 2003, pp. 15-30.
78. Arc és kánon. Az önértelmezés (nyelvi) eseményei az Ember és szerep-ben = Józán I./Kulcsár Szabó E./Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módozatai. Bp.: Osiris 2003, pp. 334-347.
79. A különbözőség megértése – avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai? = Bednatics G./Kékesi Z./Kulcsár Szabó Ernő (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, pp. 31-55.
80. Az immateriális beíródás – Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez = Kulcsár-Szabó Zoltán/Szirák Péter (szerk.): Az esztétikai tapasztalat medialitása. Bp.: Ráció Kiadó 2004, pp. 9-36.
81. A nyomolvasás önkénye. Az archiváló filológia „vidám pozitívizmusról”. = Ármeán O./Kürtösi G./Odorics F./Szörényi (szerk.): Serta pacifica (Tanulmányok Fried István 70. születésnapjára). Szeged: Pompeji 2004, pp. 409-420.
82. Wie (un)zugänglich sind literarische „Bewegungsbilder”? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = I. Arns/M. Goller/S. Strätling/G. Witte (Hg.): Kinetographien. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004, pp. 217-231.
83. Az immateriális beíródás. Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez. = Fehér M. I./Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, pp. 23-53.
84. Dichtungsgeschichte und mediale Kulturtechniken = E. Kulcsár-Szabó/Cs. Lőrincz/G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, pp. 43-64.
85. Tragovi neraspoločivog? O spoznajnom doprinosu stereotipa = D. Oraić-Tolić/E. Kulcsár Szabó (ured.): Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Zagreb: FF Press 2006, pp. 13-28.
86. Igazság és mediális értelem. Az esztétikai tapasztalat konstrukciónak irodalomtörténeti megalapozása a magyar modernségben = Oláh Sz./Simon A./Szirák P. (szerk.): Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében. Bp.: Ráció 2006, 19-39.

## FOLYÓIRATBAN MEGJELENT TANULMÁNYOK

87. A modern parabola lehetőségei = Alföld 1973/6. pp. 60-71.
88. Modell és kísérlet = Alföld 1973/10.
89. Megközelített korszerűség. A magyar regény három évtizede.= Valóság 1975/5.
90. Gyorsuló idő. A sorozatról 20 kötet után = Mozgó világ 1976/5. pp.
91. A regényi fikció három modellje (Iszony, G.A. úr X-ben, Iskola a határon) = Alföld 1978/2-3.
92. Elbeszélői magatartás és elbeszélésviszonyok (A nézőpont kérdése a legújabb magyar regényben) = Kortárs 1978/11.
93. Rapszódia térben és időben (Csoóri Sándor lírai portréjához) = Kortárs 1980/5. pp.
94. Az új írók antológiája (Móricz Zsigmond és a „Mai Dekameron”) = Literatura 1980/3-4.
95. Az irodalmi egység programjától a defenzíváig (Lukács György és a Forum) = Valóság 1981/3. pp. 27-37.
96. Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Kortárs 1981/4. pp. 627-634.
97. Az eltűnt állam és a regény (A Monarchia-motívum néhány epikai kérdése a két világháború között) = Literatura 1981/1-2. pp. 101-113.
98. Értékelv és sorsazonosság (Németh László: Kocsik szeptemberben) = Kortárs 1981/6. pp. 950-961.
99. A nemzedéki világlátás epikája = Mozgó Világ 1981/6. pp. 96-99.
100. Költészet és understatement = Kortárs 1981/11. pp. 1790-1793.
101. A pluralizmus elve az irodalomtörténetben = Literatura 1981/3-4. pp. 317-324.
102. Der verlorene Staat und der Roman (Zur Frage des Monarchie-motivs am Beispiel unterschiedlicher Erzählparadigmen) = Neohelicon 1982/1. pp. 115-131.
103. Jelszerűség – teremtett világ – értelmezés = Tiszatáj 1982/7. pp. 35-45.
104. Irodalomértés és magyar epikai hagyomány = Valóság 1982/10. pp. 53-68.
105. Modellképző epikai sajtóságok az Utolsó kísérletben = Literatura 1982/1. pp. 74-79.
106. Küldetéses hős – új epikai rajzolatban = Alföld 1983/1. pp. 51-61.
107. Az epikai tárgyiaság új alakzata (Illyés Gyula: Puszták népe) = Kortárs 1983/2. pp. 288-300.
108. Metaforikusság és elbeszélés = Jelenkor 1983/2. pp. 146-158.
109. A harmadik nemzedék prózája = Literatura 1982/3-4. pp. 379-385.
110. Hatás, befogadás, esztétikai tapasztalat = Nagyvilág 1984/1. pp. 118-128.
111. Antimetamorizmus és szinkronszerűség (A líra, mint esztétikai hatásforma a konkrét költészetben) = Literatura 1983/1-4. pp. 98-112.
112. Új szenzibilitás felé = Jelenkor 1984/7-8. pp. 709-717.
113. Líránk és a lírakritika = Alföld 1984/2. pp. 50-54.
114. Textualität und Distanz zum Ich (Neue Kommunikationsformen im modernen ungarischen Roman) = Zeitschrift für Kulturaustausch 1984/2. pp. 120-129.
115. Regény és műbírálattal kritikai nézetben = Kortárs 1984/6. pp. 990-1000.
116. Umwertung und Sinnbildlichkeit. Veränderungen in der Paradigmatik der ungarischen Lyrik zu Beginn des 20. Jhs. = Neohelicon 1984/1. pp. 147-161.
117. Személyiségkép és epikaiság (A poétikai módosulások természete Németh László 1945 utáni regényeiben) = Alföld 1985/6. pp. 43-53.
118. A példává emelt szerep regényei (A regényíró Németh László az Iszony fordulata után) = Tiszatáj 1986/3. pp. 51-65.
119. Alanyiség és deperszonalizáció a 20-as évek Kassáknál = Új Írás 1987/5. pp. 126-143.
120. A személyiség mint létérték Németh László regényírásában (Az esztétikai világkép kultúrantropológiai szerkezete) = Alföld 1987/11. pp. 38-51.
121. Lírika kao estetski oblik djelovanja u konkretno-vizuelnoj poeziji = Umjetnost Rijeci (Zágráb), 1987/3. pp. 273-285.
122. A másság mint jelenlét – posztmodern kortudat és irodalmiság = Jelenkor 1988/7-8. pp. 689-707.

123. A különbözőség esélyei (Szempontok a posztmodern fogalmának meghatározásához) = *Literatura* 1987-88/1-2. pp. 137-147.
124. Esterházy Péter: Einführung in die schöne Literatur = *Kindlers Literaturlexikon*, Stuttgart 1989.
125. Németh László '89 = *Hitel* 1989/13. pp. 38-46.
126. Az új kritika dilemmái = *Kortárs* 1989/8. pp. 157-166.
127. Klasszikus modernség, avantgarde, posztmodernség = *Kortárs* 1990/1. pp. 129-143.
128. Szövegekultúra és hagyománytudat – Irodalmunk szellemi helyzetének kérdéséhez = *Jelenkor* 1990/1. pp. 63-74.
129. Satire in funktionalen Kontexten = *Wirkendes Wort (NSZK)* 1989/3. pp. 474-479.
130. Az új történetiség esélyei – a mai irodalomkutatás szellemi helyzetéről = *Alföld* 1990/3. pp. 82-90.
131. A literarizált eszköztelenség (Személyiség és jelhasználat Tersánszky regényírásában) = *Kortárs* 1990/3. pp. 133-144.
132. Klassische Moderne, Avantgarde, Postmoderne. Paradigmen der modernen Literatur angesichts der Krise des ganzheitlichen Denkens. *Neohelicon* 1989/1. pp. 29-44.
133. Klasszikus modernség – kartéziánus értéktávlatban (Márai Sándor: San Gennaro vére). = *Új Írás* 1990/5. pp. 101-113.
134. „Tüzre a csillagtérképeket...” Határ Győző költészete = *Kortárs* 1990/7. pp. 153-160.
135. Kétféle modernség között. Tamás Attiláról = *Alföld* 1990/7. pp. 87-95.
136. A fordulat jellege. Pozitivizmus és szellemtörténet = *Literatura* 1990/1. pp. 77-98.
137. Hermeneutika és irodalomfelfogás = *Kritika* 1990/11. pp. 10-13.
138. Az univerzális tündérmesék után = *Alföld* 1990/12. pp. 36-45.
139. Küzdelem a formáért (Marno János lírájáról) = *Jelenkor* 1991/4. pp. 370-372.
140. Az egyéniség foglalata (Márai Sándor személyiségfelfogásának szerkezetéhez) = *Orpheus* 1991/1. pp. 21-27. és *Irodalmi Szemle (Pozsony)* 1991/4. pp. 413-425.
141. Kifogni a lét tragikumán (Takáts Gyula: Versek Drangalagból) = *Jelenkor* 1991/7-8. pp. 665-668. és Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott „Kritika két hangra” c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei)
142. Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában) = *Orpheus* 1991/2-3. pp. 152-170.
143. Az új beszéd keresése (Radnóti Sándor: Recrudescunt vulnera) = *Kortárs* 1991/9. pp. 93-102.
144. A szöveg mint recepcióesztétikai probléma = *Literatura* 1991/2. pp. 127-139.
145. A kultúrkritikától az etnikumvédelemig (Németh László és a Sorskérdések) = *BUKSZ* 1991/3. pp. 328-335.
146. A megújulás lehetősége (Juhász Ferenc: Földalatti lilium) = *Jelenkor* 1991/10. pp. 861-864. és Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott „Kritika két hangra” c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei).
147. Dichtung und Wahrheit: Gottfried Benn versei = *Magyar Napló* 1991/13. pp. 31-32.
148. A kettévált modernség nyomában (A lírai jelhasználat kérdései a 20/30-as évek fordulóján) = *Újhold-Évkönyv* 1991.
149. Neubeginn und methodologisches Vakuum. Zur geistigen Situation der ungarischen Literaturwissenschaft. = *Lili (Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft)* 1991/82, pp. 123-132.
150. Manfred Frank: A nyelv uralhatóságának határai (Fordítás) = *Literatura* 1991/4. pp. 347-379.
151. Felszabadult-e a magyar irodalom? Referátum = *Alföld* 1992/2. pp. 33-41.
152. Az esztétikai tapasztalat nyomában (Irodalmi tankönyveink az évtized nyitányán.) = *Kortárs* 1992/5. pp. 83-91.
153. „Több is és kevesebb is, mint szavak szavakról...” (Esterházy Péter: Hahn-Hahn grófnő pillantása) = *Élet és Irodalom* 1992. jún. 5. p. 10.
154. Classical Modernity – with a Cartesian Distancing of Values = *Neohelicon* 1992/2. pp. 227-245.

155. Szöveg és világmodell: A hangsúlyozott elbeszéltség formái az 1960/70-es évek magyar epikájában = *Literatura* 1992/2, pp. 185-199.
156. Kelet-európai „différence”: Horváth Iván, A vers = *Kortárs* 1992/10, pp. 107-112.
157. A megszakított folytonosság nyomában: Újra kell-e írunk a modern magyar irodalom történetét? = *Nyelv, Irodalom, Tanítás* 1992/1. pp. 3-5.
158. Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben = *Literatura* 1992/3, pp. 227-255.
159. Kétféle beszédmód között: A hetvenes évek átmeneti formáinak irodalma = *Alföld* 1992/11. pp. 42-53.
160. A „rendetlen szabály”: Szabó Lőrinc új kérdezőhorizontból = *Magyar Napló* 1992/24. pp. 4-7.
161. Játéknyelv és világkép: Vázlat a magyar dráma 1945 utáni évtizedeiről = *Jelenkor* 1993/1. pp. 52-61.
162. A posztmodern és az új érzékenység: Az új nyelvi magatartás kialakulása napjaink magyar irodalmában = *Kortárs* 1993/2. pp. 52-70.
163. A lírai nyelv változatai az 1960/70-es években = *Protestáns Szemle* 1992/4. pp. 271-283.
164. Beszédaktus, szerepkör, ironia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés = *Alföld* 1993/4, pp. 58-76.
165. Hegel, Sztálin, Derrida... (Válasz Domokos Mátyásnak) = *Kortárs* 1993/5. pp. 104-107.
166. Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége = *Irodalomtörténet* 1993/1-2. pp. 39-65.
167. Preisgabe der Symmetrie: Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität = *Neohelicon* 1993/1. pp. 65-78.
168. Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) - *Literatura* 1993/3. 211-218.1.
169. „Benne vagyunk a történelem kellős közepében...” (Hans Robert Jauss-szal beszélget Kulcsár Szabó Ernő) = *Magyar Napló* 1993. nov. 26. pp. 4-8.
170. A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez) = *Irodalomtörténet* 1993/4. pp. 655-683.
171. Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában (Kísérlet a klasszikus-modern líra egy szereptípusának újraértésére – Petri György: A delphoi jós hamiscsődöt jelent) (Katona Gergellyel) = *Alföld* 1994/3. pp. 48-68.
172. Hogyan és mivégre írunk irodalomtörténetet az ezredvégen? = *Irodalmi Szemle* 1994/5. pp. 2-9.
173. Poesis memoriae: A lírai mnemotechnika és a kulturális emlékezet „újraírása” Kovács András Ferenc verseiben = *Kortárs* 1994/6. pp. 70-89.
174. Kulturális memória és irodalomértés = *Irodalmi Szemle* 1994/7-8. pp. 78-82.
175. Komparatív filológia és interkulturális történetiség = *Tiszatáj* 1994/8. pp. 40-47.
176. Az ígéret mint utólagosság = *Szép Literaturái Ajándék* 1994/1. pp. 1-3.
177. A jelentés keresése (Bacsó Béla hermeneutikai írásairól) = *Szívárvány* 1994/2. pp. 106-112.
178. Szerző, élmény, ábrázolás (?) Az irodalomértés néhány kérdése a középiskolában = *Irodalomismeret* 1994/4. pp. 36-42.
179. A beszéd, a történet és a dolgok (Esterházy Péter pályakezdése) = *Alföld* 1995/1. pp. 41-61.
180. Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? = *Irodalomtörténet* 1995/1. pp. 37-68.
181. Hatástörténet és metahistória = *Literatura* 1995/1. pp. 58-80.
182. Mítosz és montázs (Gottfried Benn: Éj habja) = *Leopold Bloom* 1995/1.
183. Új(ra) olvasás (Szegedy-Maszák Mihály: Ottlik Géza) = *Tiszatáj* 1995/6. pp. 80-85.
184. Új magyar irodalmi lexikon – a régiség horizontjában = *BUKSZ* 1995/2. pp. 224-226.
185. Nyelviség és megértés újabb irodalmunkban = *Egyetemi Fonetikai Füzetek* 1995/16. pp. 9-16.
186. A szépirodalom „újralétesítése” – Esterházy írásmódja és a posztmodern nyelvhasználat kérdései a 80-as években = *Jelenkor* 1995/10. pp. 853-862.

187. Skoncovanie s tradiciou versus kontinuita = Text (Revue pre humanitné vedy, Bratislava) 1994/3-4. pp. 58-73.
188. A lezárás mint kezdet (Esterházy kanonizált regénye, a Fügő) = Protestáns Szemle 1995/3. pp. 219-235.
189. A nyelv mint alkotótárs (Nyelviség és esztétikai tapasztalat újabb irodalmunkban) = Alföld 1995/7. pp. 59-74.
190. Szövegköziség, megszakítotttság és a jelentés megszilárdíthatatlansága (A Termelési-regény és a posztmodern korszakküszöb) = Alföld 1995/11. pp. 44-59.
191. A könyv mint beszéd = Irodalmi Szemle 1995/9. pp. 59-68.
192. Virágozzék minden virág...(?): Az átalakulás diszkurzusának néhány kérdése = Új Holnap 1995/11. pp. 12-31.
193. A „beszélő” nyelv világteremtése (Játék, öntükrözés és „interpenetráció” a Termelési-regényben) = Tiszatáj 1995/11. pp. 56-70.
194. Az én és az írás temporalitása (Esterházy: Bevezetés a szépirodalomba) = Kritika 1995/12. 10-12.
195. A megértés mint feladat és történés = Alföld 1996/2. pp. 55-61.
196. Az újraértés küszöbén (Szabolcsi Miklós: „Kemény a menny”) = Irodalomtörténet 1996/1-2. pp. 252-261.
197. Traditionsbruch vs Kontinuitat (Zu einer integrativen Geschichte der literarischen Moderne). Neohelicon 1995/2. pp. 117-138.
198. A kanonizáltság poetológiája (Esterházy szerepfelfogásának változásai a Bevezetés... után) = Tiszatáj 1996/5. pp. 58-66.
199. „Nincs más menekvés, csak a jól fogalmazott mondat” (Márai és az epikai modernség) = Új Holnap 1996/3. pp. 79-84.
200. A „befejezett” műalkotás – a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között (Az esztétikai tapasztalat nyelviségének kérdéséhez) = Alföld 1996/9. pp. 67-74.
201. A saját idegensége (A nyelv „humanista perspektívájának” változása és a műfordítás a kései modernségben) = Alföld 1997/11. pp. 32-44.
202. Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez) = Literatura 1997/3. pp. 256-269.
203. Képiség és diszkurzus = Szép Literatúrai Ajándék 1997/3-4. pp. 113-116.
204. A küszöbhelyzet nehézségei (Thomka Beáta Mészöly-könyvéről) = Kortárs 1998/3. pp. 119-123.
205. Das „vollendete” Kunstwerk = Berliner Beiträge zur Hungarologie 1997/3. pp. 23-37.
206. Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = Irodalomtörténet 1998/1-2. pp. 3-29.
207. A megértés alakzatai = Tiszatáj 1998/5. pp. 71-80.
208. Az egyéniség az olvasás horizontváltásában (Vonások Barta János szellemi „arcképéről”) = Alföld 1998/6. pp. 59-71.
209. A felügyelet „boldogtalan tudata” = Holmi 1998/9. pp. 1349-1351.
210. Az „Én” utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában) = Irodalomtörténet 1998/3. pp. 364-384.
211. Szabadon az érdekeinktől (Avagy jóra fordítható-e a megértés) = Vigilia 1998/12. pp. 905-910.
212. A fordítás „antihumanizmusa” mint a megértés új történeti alakzata = Alföld 1999/2. pp. 46-60.
213. Kontextus és hagyományösszefüggés = Tiszatáj 1999/9. pp. 95-100.
214. Az elidegenített nyelv beszéde = Irodalomtörténet 1999/3. pp. 347-364.
215. A szövegek ártatlansága = Alföld 1999/12. pp. 67-81.
216. Az irodalmi töredék romantika és modernség között = Híd 1999/11. pp. 766-774.
217. A fragmentum néhány kérdése – a nyelviség horizontváltásában = Literatura 1999/3. pp. 253-273.
218. Támaszpont és izokolon = Alföld 2000/2. pp. 52-58.
219. A (nemzeti) kultúra – mint változókonny üzenetek metaforája = Tiszatáj 2000/3. pp. 66-77.



220. Egy kisajátíthatatlan klasszikus = *ÉS* 2000. ápr. 7. pp. 10-11.
221. Aspekti (ne)savrsenoga = *Umjetnost Rijeci* 1999/3-4. pp. 181-198.
222. Aspekte des (Un)vollkommenen = *Hungarian Studies* 2000/1. pp. 85-102.
223. „Széttérült ütem hálója” (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = *Irodalomtörténet* 2000/3. pp. 344-373.
224. Hungarológia – kultúratudomány és hermeneutika között = *Hungarológia* 2000/3, 191-196.
225. Arc és kánon – az önértelmezés (nyelvi) eseményei az *Ember és szerepben* = *Irodalomtörténet* 2001/3. pp. 412-427.
226. Nietzsche – 2000 (A „végtelen interpretáció történetisége” nyelviség és antropológia között) = *Alföld* 2001/10. pp. 46-78.
227. A felejtés lírai mnemotechnikái: Oravecz Imre: 1972 szeptember = *Élet és Irodalom* 2001.
228. „Das Netz des ausgebreiteten Taktes” – Poetologie der Stimme und Text: Die spätmoderne Epochenschwelle in der Dichtung von Attila József = *Neohelicon* 2002/1. pp. 163-178.
229. A líra kinetográfiája és az „én” kívülhelyezése (A mozgás „írhartóságának” avantgarde és későmodern technikái) = *Alföld* 2002/6. pp. 41-51.
230. Hungarológia – Hermeneutika és kulturális poétika között = *Jelenkor* 2002/9. pp. 938-948.
231. Költészettörténet és a mediális kultúrtechnikák = *Irodalomtörténet* 2002/3. pp. 382-394.
232. A látható nyelv elkülönítése: filológia és hermeneutika = *Literatura* 2002/4. pp. 379-394.
233. Szellemi stúdium vagy a szövegiség technológiája? (Az irodalomtudomány „helynékülisége” a modernség záróküszöbén) = *Alföld* 2003/2. pp. 16-32.
234. A különözés megértése (avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai?) = *Alföld* 2003/7. pp. 48-64.
235. Die Divergenz der sichtbaren Sprache: Hermeneutik und Philologie = *Plurale (Zeitschrift für Denkversionen)* 2003/2. pp. 225-252.
236. Breit gefasster Blick – mit soliden Einsichten (Julianna Wernitzer: *Dynamische Orte der Intertextualität in der ungarischen Gegenwartsprosa*) = *Hungarian Studies* 2003/2. pp. 309-313.
237. Az „immateriális” beíródás. (Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez) = *Alföld* 2004/2. pp. 44-63.
238. A nyomolvasás önkénye (Az archiváló filológia „vidám pozitívizmusról”) = *Alföld* 2004/6. pp. 41-52.
239. Wie (un)zugänglich sind literarische „Bewegungsbilder”? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 2002/3. pp. 113-127.
240. A „szerelmi” líra vége. „Igazságosság” és az intimitás kódolása a későmodern költészetben = *Alföld* 2005/2. pp. 46-65.
241. Csupasz tekintet, szép embertelenség (József Attila és a humán visszavonulás költészete = *Kortárs* 2005/4. pp. 25-35.
242. A tudás mint a nyelv „befagyasztása” (Avagy hozzájárulnak-e a sztereotípiák a megértéshez) = *Tiszatáj* 2005/5. pp. 64-82.
243. A vers hangja és tekintete. A humán jelenlét felfüggesztése a kései József Attila költészetében = *Vigilia* 2006/1. pp. 37-46.
244. A nemzeti tudományok születése – a történetiség jegyében = *ItK* 2006/1-2, pp. 48-60.