

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Kricsfalusi Beatrix

SZERKESZTÉS

1. M. Balkányi / B. Kricsfalusi (Hg.): *Literarizität und Theatralität. Theoretische Texte zum Drama und Theater*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2000.

TANULMÁNY

2. Formakánon versus színházkonceptió. Lukács György és Balázs Béla korai írásainak dráma- és színházelméleti összefüggéseiről. In: Bónus Tibor, Kulcsár-Szabó Zoltán, Simon Attila (szerk.): *Az olvasás rejtekútjai. Műfajiság, kulturális emlékezet és medialitás a 20. századi magyar irodalomtudományban*. Budapest: Ráció, 2007, 81-100.
3. A tökéletes wagneriánus(ok) (Térey János *A Nibelung-lakópark* című drámájáról). In: *Alföld*, 2007/2, 79-95.
4. Alteritét konfekcije: Glazbeni zabavni teatar kaopozornica tvorbe stereotipa [Die Alterität (in) der Konfektion. Stereotype des musikalischen Unterhaltungstheaters]. In: Dubravka Oraić Tolić, Ernő Kulcsár Szabó (Hg.): *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*. Zagreb: FF Press, 2006.
5. Die erbarmungslose Welt der Text(il)arbeit. Elfriede Jelinek: „Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte, oder die Stützen der Gesellschaften”. In: Kálmán Kovács (Hg.): *Ideologie der Form*. Frankfurt/M: Lang, 2006, 89-114.
6. „Nie ist die Mimin sie selbst.” Textualität, Performativität, Identitätskonstruktion in Elfriede Jelineks *Burgtheater*. In: Hammer, Erika; Sándorfi, Edina M. (Hg.): „Der Rest ist – Staunen“. *Literatur und Performativität*. Wien: Praesens, 2006, 101-120.
7. Valami büzlik Viennában. Marlene Streeruwitz *New York. New York.* című drámájáról. In: *Alföld*, 2005/7, 76-93.
8. A text(il)gyártás kegyetlen világa. Elfriede Jelinek: *Mi történt, miután Nóra elhagyta férjét vagy a Társaságok támaszai*. In: Orosz Magdolna (szerk.) *Néző-pontok. Fiatal germanisták tanulmányai*. Budapest: FISZ, 2004, 93-119.
9. A hús helyzete. Vázlat a színház medialitásáról. In: Kulcsár-Szabó Zoltán - Szirák Péter (szerk.): *Az esztétikai tapasztalat medialitása*. Budapest: Ráció, 2004, 379-397.
10. Die Entdeckung des Körpers. Gedanken zu der Materialität theatraler Kommunikation. In: Klaus Bonn; Edit Kovács; Csaba Szabó (Hrsg.): *Entdeckungen. Über Jean Paul, Robert Walser, Konrad Bayer und anderes*. Frankfurt/M; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien: Lang, 2002, 135-148.
11. Testek ritmikus mozgása a térben. Töredékek a színház és testiség történetiségének kapcsolatához. In: *Test – Tér – Tekintet* (Studia Litteraria). Debrecen, 2001, 174-193.
12. Das Theater als Spiel- und Bedeutungsraum. Peter Handke: *Der Ritt über den Bodensee*. In: *Werkstatt. Arbeitspapiere zur Germanischen Sprach- und Literaturwissenschaft*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2000/1, 137-159.

RECENZIO

13. Értelmetlen szenvedés. (A Csokonai Színház *A domb* című előadásáról). *Disputa*,

- 2003/4, 51-53.
14. Metadráma és/vagy metateatralitás. (Garaczi László: Az olyanok, mint te). *Alföld*, 2001/1. 101-105.
 15. Hagyománytörés és progresszió. (Kékesi Kun Árpád: Tükörképek lázadása). *Alföld*, 2000/1, 102-106.
 16. Gabrielle C. Pfeiffer: Der Mohr im Mor. Interkulturelles Theater in Theorie und Praxis. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, 1999, 204-207.

FORDÍTÁS

17. Walter Haug: Irodalomtudomány mint kultúratudomány? In: Intézményesség és kulturális közvetítés. Szerk. Bónus Tibor, Kelemen Pál és Molnár Gábor Tamás. Budapest: Ráció, 2005, 167-197.
18. Walter Haug: Válasz a válaszra. In: Intézményesség és kulturális közvetítés. Szerk. Bónus Tibor, Kelemen Pál és Molnár Gábor Tamás. Budapest: Ráció, 2005, 227-234.
19. Erika Fischer-Lichte: Határátlépés és cserekereskedelem. Útban egy performatív kultúra felé. In: *Magyar Műhely* 2003/4-5, 25-40.

HÍRLAPI KRITIKA

20. Venyáék vonatra szálltak az angyalokkal. A Kalipszis Egyetemi Színpad Moszkva-Petuski című előadásáról. *Hajdú-Bihari-Napló*, 1999. 10. 20.
21. Harlekin tandrámája. A nagyváradi Kiss Stúdió a Lovardában. *Hajdú-Bihari-Napló*, 1999. 11. 01.
22. Irodalom a nyelv örvényében. *Hajdú-Bihari-Napló*, 1999. 11. 27.
23. A könnyű kézbe nem való trófea. A Charley nénye a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház előadásában. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 03. 28.
24. Ellenhagyományok. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 03. 18.
25. Tangószám. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 04. 01.
26. Egyszerűsített sztori illúziókeltéssel. A Jézus Krisztus Szupersztár a tavaszi "zenei" fesztiválon. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 04. 04.
27. Más színjáték. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 05. 13.
28. A francia mellett már az angol tanszék is. A színháztudomány méltó helye a tudományegyetemek bölcsészkarain van. *Hajdú-Bihari Napló*. 2000. 05. 13.
29. Jobb lett volna, ha zenés játék marad. A Szerelem, ó! című "abszurd komédia" nyári színházi bemutatójáról. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 08. 08.
30. Polgárpukkasztás - még a szünetben is. A nyári színházi esték legkidolgozottabb játéka volt a Hair című musical. *Hajdú-Bihari Napló*, 2000. 08. 16.