

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Bengi László

KÖNYV

1. *Az elbeszélés kihívása*, Fiatal Írók Szövetsége (FISZ könyvek, 5.), Budapest, 2000.

TANULMÁNY

2. *Önreflexív prózatechnika és polivalens jelentésstruktúra Kosztolányi Házi dolgozat című novellájában*, Iskolakultúra, 1994/21., 78–80. Átdolgozott megjelenése: *Újraolvasó – Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Anonymus Kiadó, Budapest, 1998, 224–227.
3. *Két Babits-sonett: „Régi magyar irodalom”, „Zrínyi Velencében”*, Irodalomismeret 1995/4., 104–108.
4. *In memoriam Cornelia Esti. Az Esti Kornél Tizennyolcadik fejezetéről*, Literatura, 1996/2., 232–245. Rövidítés nélkül, átdolgozott formában újra megjelent: *Újraolvasó – Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Anonymus, Budapest, 1998, 198–215.
5. *A szövegszegmentumok iterációja mint az epikai világ megalkotása. Bodor Ádám: Sinistra körzet*, Szépliteratúrai Ajándék 1997/1–2., 113–129. Átdolgozott változata újra megjelent: *Tapasztalatcsere. Esszék és tanulmányok Bodor Ádámról*, szerk. Scheibner Tamás – Vaderna Gábor, L’Harmattan, Budapest, 2005, 114–131.
6. *Kontextusok: tradíciók és teóriák*. Négy JAK-füzet kapcsán: Babarczy, M. Nagy, Szilágyi, Szirák, Literatura 1997/4., 423–432.
7. *Az „értelmezhetőség” poétikája felé. Kosztolányi Dezső: Alfa és Caligula = Szöveghatárok feloldódása. Válogatás a XXIII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Humán Tudományos Szekciójának dolgozataiból*, Új Holnap-különszám, Miskolc, 1997, 118–136.
8. *Folyóirat-hagyományok és szerzők, avagy egy diszkurzus alakulásának némely módzata*, Szépliteratúrai Ajándék 1997/3–4., 179–184.
9. *Modalitás és önértelmezés viszonya a Tengerszem egy ciklusában. Kosztolányi Dezső: Egy asszony beszél = Újraolvasó – Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Anonymus, Budapest, 1998, 240–258.
10. *Nyelv, struktúra, megértés. Humboldt nyelvkonceptiója nyomán*, Szépliteratúrai Ajándék 1998/2–3., 4–20. Átdolgozott változata újra megjelent: *Romantika: világkép, irodalom, művészet*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Hajdu Péter, Osiris, Budapest, 2001, 130–146.
11. *Arany János Naturam furcâ expellas... című versének szemiotikai közelítésű elemzése = Felfedezőúton a jelek világában. Az ELTE Bölcsészettudományi Kar hallgatóinak szemiotikai tanulmányai*, szerk. Balázs Géza, Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 1999, 95–101.

12. „...tamen usque recurret”. *Hangsúlyváltás a magyar prózában 1992 és 1999 között*, *Alföld* 2000/12., 67–74. Részletei újra megjelentek: *Szépirodalmi Figyelő* 2001/1., 45–53.
13. *Én lennék Én? Garaczi László: Pompásan buszozunk! = Vándor szövevény. Az Alföld Stúdió antológiája*, szerk. Szirák Péter, Csokonai, Debrecen, 2001, 149–163.
14. *Életmű-történet és kanonizáció. Géczy János: Prózák = Szöveg – Tér – Kép. Írások Géczy János műveiről*, szerk. H. Nagy Péter, Orpheusz, Budapest, 2001, 123–128.
15. *Közérdek és kultúra. Zuglói tablótöredék 1929–1931-ből = A szív földrajza. Zuglói irodalmi antológia*, szerk. Turczi István, Budapest Zugló Önkormányzata, Budapest, 2001, 45–48. Részletei újra megjelentek: *Zuglói Lapok* 2002. október 22., 11.
16. „A történeteknek nincs végük...” *Mészöly Miklós Saulusáról*, *Vigilia* 2002/1., 48–50.
17. *In rebus mediorem. Amikor az írástudó McLuhant olvas*, Bednatics Gáborral közösen, *Prae* 2002/1–2., 50–61. Újra megjelent: *Történelem, kultúra, medialitás*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter, Balassi, Budapest, 2003, 174–190.
18. „*Mehet-e, mikor Istennel beszél?*” *Jelképes topográfia Nádas Péter Minotaurusában*, *Kalligram* 2002/10., 93–99.
19. *Irodalmi nyilvánosság és kanonizációs törekvések a közelmúlt magyar irodalmában*, *Korunk*, 2003/3., 95–103. Újra megjelent: *Kánon és kanonizáció*, szerk. Dobos István – Szegedy-Maszák Mihály, Csokonai, Debrecen, 2003, 23–34.
20. *A köztés-lét kárhozatos kegyelme. Az értelmező közösségek elmélete*, *Literatura* 2003/1., 112–118.
21. *Találkozás vagy szétválás? A kulturális fenomenológia kérdéshez = Antropológia és irodalom. Egy új paradigma útkeresése*, szerk. Biczó Gábor – Kiss Noémi, Csokonai, Debrecen, 2003, 153–166.
22. *Mintázatok roncsolódásai. A nevetésre ösztönző ismétlés két 19. századi esetéről = Identitás és kulturális idegenség*, szerk. Bednatics Gábor – Kékesi Zoltán – Kulcsár Szabó Ernő, Osiris, Budapest, 2003, 66–87.
23. *Formabontás és hagyomány. Márton László: Nagy-budapesti Rém-üldözés*, *Kalligram* 2004/6., 72–84.
24. *Narratives and Fragments: Imre Kertész and László Márton*, *Hungarian Studies* 2004/2., 251–256.
25. „*a lelkem ketté ne hasadjon*”. *Cholnoky László: Epeira diadema = Induló modernség – kezdődő avantgárd*, szerk. Bednatics Gábor – Eisemann György, Ráció, Budapest, 2006, 123–160.
26. *A kritika csendje mint a nyelv hallgatása. A közvetítettség széttartó módozatai Kosztolányi Dezső esszéiben = Medialitás a magyar a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. Oláh Szabolcs – Simon Attila – Szirák Péter, Ráció, Budapest, 2006, 92–104 (Ráció – Tudomány, 9). Bővített formában újra megjelent: *Művészi önállóság – kulturális meghatározottság = A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Veres András, Gondolat, Budapest, 2007, 135–145.
27. *Válságból történelem, törésből hagyomány. Márton Lászlóról = Amihez mindenki ért... Kultúratudományi tanulmányok*, szerk. Menyhért Anna – Vaderna Gábor, József Attila Kör – L’Harmattan Kiadó, Budapest, 2006, 274–289 (JAK-füzetek, 145).
28. *Irodalom – hagyomány = A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Veres András, Gondolat, Budapest, 2007, 853–862.

SZERKESZTÉS

29. Takáts Gyula életművének szöveggondozása, életrajz és bibliográfia összeállítása a Digitális Irodalmi Akadémia keretében: 2000 júniusától elérhető a <http://www.irodalmiakademia.hu> címen, illetve a <http://alfred.neumann-haz.hu> címen keresztül.
30. *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. Bednatics Gábor – Bengi László – Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Osiris, Budapest, 2000.
31. *Kánon és olvasás – kultúra és közvetítés, I–II.*, szerk. Bengi László, Sz. Molnár Szilvia, Fiala Írók Szövetsége, Budapest, 2002.
32. *Hang és szöveg. Költészettörténeti kérdések a lírai modernségben*, szerk. Bednatics Gábor – Bengi László – Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Osiris, Budapest, 2003.

RECENZÍÓ, FOLYÓIRATBAN MEGJELENT CIKK

33. *A strukturalizmus „újraolvasása”*. Szegedy-Maszák Mihály: Az irodalmi mű alaktani hatásmélete, *Iskolakultúra* 1997/3., 100–104.
34. *Kukorelly Endre*: Kedvenxc, *Alföld* 1997/4., 89–92.
35. *A történelem modalitása – a modalitás történetisége*. Kulcsár Szabó Ernő: Beszédmód és horizont, *Iskolakultúra* 1997/11., 99–108.
36. *Györe Balázs*: A valóságban is létezik, *Alföld* 1998/1., 100–104.
37. *Történelem és/vagy történetiség?* Márton László: Jacob Wunschwitz igaz története, *Tiszatáj* 1998/2., 65–71.
38. *Személyesség és intertextualitás*. H. Nagy Péter: Kalligráfia és szignifikáció, *Alföld* 1998/8., 106–110.
39. *Beszéd versus beszélgetés?* Farkas Zsolt: Most akkor, *Alföld* 1999/3., 79–86.
40. *A szomorúság (regényének) áradása*. Darvasi László: A könnyemutatványosok legendája, *Alföld* 1999/11., 86–100.
41. *És/vagy?* Kulcsár-Szabó Zoltán: Hagyomány és kontextus, *Alföld* 2000/1., 98–102. Részletei újra megjelentek: *Szépirodalmi Figyelő* 2000/3., 25–27.
42. *Paradoxonok pornográfiája*. Esterházy Péter–Csokonai Lili: Tizenhét hattyúk, *Kalligram* 2000/4., 115–118.
43. *A magány igézetes/hiányos telítettsége*. Marno János: Nincsen líra √ nélkül, *Alföld* 2000/9., 94–99.
44. *A történelem tanúságától a történő igazságig*. Oláh Szabolcs: Hitelmény és tanközlés, *Pannonhalmi Szemle* 2001/4., 106–109.
45. *Átlépés és számvetés*. Márton László: A mennyország három csepp vére, *Alföld* 2003/5., 91–98.
46. *Krónikás és filológus*. Térey János: Termann hagyományai, *Alföld* 1998/7., 97–106.
47. *Törés és ígéret: átmenet*. Márton László: Kényszerű szabadulás, *Alföld* 2002/5., 80–89.