

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

Szirák Péter

KÖNYV

1. Grendel Lajos. Kalligram, Pozsony, 1995
2. Az Úr nem tud szaxofonozni. Jak-Balassi, Bp. 1995
3. Folytonosság és változás. A nyolcvanas évek magyar elbeszélő prózája. Csokonai, Debrecen, 1998
4. Pályák emlékezete. (Beszélgetések irodalomtudósokkal). Balassi, Bp. 2002
5. Kertész Imre. Kalligram, Pozsony, 2003

SZERKESZTÉS

6. Vándor szövevény. Az Alföld Stúdió antológiája. Csokonai, Debrecen, 2001.
7. A magyar irodalmi posztmodernség. Szöveggyűjtemény (előszóval). Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2001
8. Az újraértett hagyomány. Az Alföld Stúdió antológiája. (Keresztury Tiborral és Mészáros Sándorral), Debrecen, 1996
9. Történelem, kultúra, medialitás. (Kulcsár Szabó Ernővel), Balassi, Budapest, 2003
10. Az esztétikai tapasztalat medialitása. (Kulcsár-Szabó Zoltánnal), Ráció, Budapest, 2004
11. Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében. (Oláh Szabolccsal és Simon Attilával), Ráció, Bp. 2006
12. Juvenilia I. Debreceni bölcsész diákkörösök antológiája (Kovács Zoltánnal), Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2006

TANULMÁNY

13. Ariadne fonala elszakadt. (Grendel Lajos prózájáról). Alföld. 1992. 5. 66-71.
14. Viszonylag derűsen. Alföld. 1993. 6. 86-88.
15. Látja, az egész nincsen. (Krasznahorkai László prózájáról). Alföld. 1993. 7. 44-51.
16. Folytonosság és változás a nyolcvanas évek magyar prózájában. In: Károlyi Csaba szerk.
17. Csipesszel a lángot. Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról. Bp. 1994. 23-32.
18. A bizonytalanság szabadsága. Szempontok az évtizedforduló prózájának értelmezéséhez. Jelenkor 1994. 2. 136-142.
19. Az Úr nem tud szaxofonozni. (Esterházy Péter prózájáról). Alföld. 1994. 7. 30-46.
20. A hely, mint hagyomány. (Grendel Lajos pályakezdése). Alföld. 1995. 1. 62-78.
21. Az ész reménye a sors ellenében. (Nádas Péter prózájáról). Jelenkor 1995. 2. 125-137.
22. Nincs pont, csak folytatás. (Mészöly Miklós prózájáról). Alföld. 1995. 11. 60-76.
23. Nem tudom, de. (Merre tart az irodalom(tudomány)?) Alföld. 1996. 2. 75-79.
24. S a kovácsot ki tanítja ütni a vasat? (A mai magyar próza irányzatai). Hungarológiai Közlemények. Újvidék, 1996. 1-2. 64-70.
25. Esszé a védelem ügyében. (Az ezredvégi magyar esszé némely kérdése hatástörténeti távlatból). Jelenkor. 1997. 2. 189-193.
26. Emlékezés és példázat — Lengyel Péter, Kertész Imre és Szilágyi István elbeszélő prózájában. Studia Litteraria. XXXV. 1997. 71-94.

27. Rövid jelentés Mészöly Miklós poétikájáról. In: Juhász Béla szerk. Prózai művek elemzése és a verstan tanítása a középiskolában. Debrecen, 1997. 37-45.
28. A példázat és tanúságtétel retorikája. (A Krasznahorkai-olvasás). Bárka 1997. 1. 78-87.
29. A periféria poétikája? (A Bodor-olvasás dilemmái). Alföld. 1997. 7. 43-48.
30. Mettől (mitől) van hagyomány? Szépliteraturai ajándék. 1997. 3-4. 145-149.
31. Novella és más műfajok a többirányú olvasás összjátékában. Alföld. 1998. 2. 95-100.
32. Ha még egyszer azt üzeni. (Hozzászólás az Új regénykorszak-körkérdéshez). Tiszatáj. 1998. 5.
33. Már megint itt van a Fuharosok. (Vázlat a Fuharosok olvasási lehetőségeinek dekonferálásához). Alföld. 1998. 9. 44-49.
35. Kanonizációs stratégiák, történeti konstrukciók az Ady-recepcióban. Literatura 1998. 2. 173-180.
36. Olvasásmód és (ön)megértés. (Hozzászólás a Németh László-esszék olvasástörténetéhez). It. 1998. 3. 482-492.
37. Az olvasás „visszatérése”. Iskolakultúra, 1999. 2. 82-84.
38. Regionalitás a huszadik századi magyar irodalomban. Literatura, 1999. 4. 396-415.
39. Nyelv, történet, képzelet. A kanonizált posztmodern folytonossága és változásai). In: Bednatics Gábor-Bengi László-Kulcsár Szabó Ernő-Szegedy-Maszák Mihály szerk. Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp. 2000. 171-186.
40. A posztmodernség távlatai. In: Görömbei András szerk. In honorem Tamás Attila. Debrecen, 2000. 407-429.
41. A magyar irodalmi posztmodernség értelmezéséhez. In: A magyar irodalmi posztmodernség, szerk. és az előszót írta: Szirák Péter, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2001, 9-28.
Az emlékezés elevensége. (Kosztolányi Dezső az irodalmi jelenben). Üzenet, 2001. tavasz, 45-53.
42. Szóval nehéz. A magyar prózáról 2001 júliusában. Bárka, 2001. 5. 53-71.
43. Az ösztön „nyelve” és a nyelv cselekedtető ereje. Szempontok Móricz Zsigmond néhány regényének újraolvasásához. In: A kifosztott Móricz? Tanulmányok. Szerk. Fenyő D. György. Bp. 2001. 226-240.
44. Kertész Imre Sorstalanságáról. Magyar Lettre Internationale, 2002/2003, Tél, 1-2.
45. Kései intellektus, posztumusz végrendelet. Illyés Gyula: Szellem és erőszak. Studia Literaria. XL. Debrecen, 2002, 62-69. újraközlés: in: Csak az igazat. Tanulmányok Illyés Gyula születésének centenáriumán, szerk. Görömbei András, Kortárs, Budapest, 2003, 317-325.
46. „Ha egyszer megtudhatnám, ki és mi vagyok...” Kertész Imre: Gályanapló. Hungarológiai Közlemények, Újvidék, 2002, 2. 28-42.
47. A másolat-lét mesterkedései. Megjegyzések a posztmodern elbeszélő prózáról. Alföld, 2003. 2. 58-68.
48. Kulcsár Szabó Ernő-Molnár Gábor Tamás-Szirák Péter: Alakzatváltások az irodalmi modernségben, In: Hang és szöveg. Költészettörténeti kérdések a lírai modernségben. Szerk.
49. Bednatics Gábor-Bengi László-Kulcsár Szabó Ernő-Szegedy-Maszák Mihály, Bp. Osiris, 2003, 7-25.
50. Az „én” társszerzői. Kertész Imre: Valaki más. Alföld, 2003/5, 67-79.
51. A kultúrák sokfélesége: a történelem partikularitása és univerzalitása. Jörn Rüsen történelem-elmélete. In: Kulcsár Szabó Ernő-Szirák Péter: Történelem, kultúra, medialitás. Balassi, Bp. 2003, 53-70.

52. A megelevenítő megőrzés. Vázlat a recepcióesztétika hatástörténetéhez. PIM, megjelenés előtt
53. A lélek és a véletlen. A medialitás nyomai a huszadik század elejének magyar művészetfilozófiájában. In: Az esztétikai tapasztalat medialitása, szerk. Kulcsár-Szabó Ernő és Szirák Péter, Ráció, Bp. 2004, 261-272.
54. Ember és lap. Németh László és a Tanu. Alföld, 2004/7, 59-74. ill. In: A magyar irodalom története III: 1920-tól napjainkig, szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Gondolat, 2007, 215-229.
Magyar-zsidó-sors, in: Művészet és hatalom. A Kádár-korszak művészete, szerk. Kisantal Tamás-Menyhért Anna, József Attila Kör-L'Harmattan, 2005, 55-67.
55. A képzés szenvedélye – a mese csábereje (Németh László: Kocsik szeptemberben), In: A prózaíró Németh László, szerk. Görömbei András, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2005, 164-170.
56. Történelem nem volt, hanem lesz (A kortárs magyar történelmi regény változatairól), Alföld, 2005/3, 48-53.
57. A saját sors idegensége. Kertész Imre: Sorstalanság, In: A magyar irodalom története III: 1920-tól napjainkig, szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Gondolat, 2007, 689-700.
58. A technika „társadalmiassága”. Hajnal István archívuma, In: Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében. Szerk. Oláh Szabolcs, Simon Attila és Szirák Péter. Ráció, Bp. 2006, 238-254.
59. Ballada a világ valóságatlanságáról. Örkény írásművészete az ötvenes évek derekán, Alföld, 2007/7, 55-70.
60. A valóság fellazítása. A Tóték drámaaváltozata, Irodalomtörténet, s. a.
61. „Mi mennyi?” Örkény „egypercesei”, Kortárs, 2007/11, 94-110.
62. A távbeszélés szenvedélye. A Macskajáték regény- és drámaaváltozata, Alföld, 2008/1, 78-92.
63. Ragasztás és/vagy újraírás (A vendégzöveg-technika módosulásai Örkény, Mészöly és Esterházy írásművészetében), s.a.
64. Lajos Grendel: Galeri. In: Kindlers Literatur Lexikon. München, 1998. 868.
65. Sprache, Erzählung, Phantasie, Kontinuität und Wandel der kanonisierten Postmoderne: Die Rezeption der Werke von László Garaczi, László Márton und László Darvasi. Hungarian Studies, 1998/99, 263-284.
66. Wege der Prosa. In: Hg. von Ernő Kulcsár-Szabó: Im Sog der Sprache. Ungarische Literatur und Literaturkritik in den 90er Jahren. Ü: Christina Kunze. Bp. 1999. 21-57.
67. Sprache, Erzählung, Phantasie. In: Hg. von Ernő Kulcsár-Szabó und Mihály Szegedy-Maszák: Epoche-Text-Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Niemeyer, Tübingen. 1999. 291-310.
68. Szvobodata neszigurnosztí. Literaturen Vesztnik. Szófia, 14. 12. 1999. 10-11. Miklós Mészöly. In: Dictionary of Literary Biography (DLB). Volume 232: Twentieth-Century Eastern European Writers. Third Series. New York, 2000. 262-269.
69. Lesen und (Selbst)Verständnis. (Bemerkungen zur Rezeption der Essays von László Németh). Berliner Beiträge, 2001.
70. The Testimony of a Survivor. A summary of Imre Kertész's work/Bezeugung des Überlebendes. Über das Lebenswerk von Imre Kertész. Nyári Egyetem, 2003/1, 4-5.
71. Die Bewahrung des Unverständlichen. Imre Kertész: Roman eines Schicksallosen. Ü: Karl Vajda, In: Hg. von Mihály Szegedy-Maszák und Tamás Scheibner: Der

- lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész. Passagen, Wien, 2004, 17-66.
72. Biogram über Józsi Jenő Tersánszky, In: Kindlers Literatur Lexikon, 2005
 73. Józsi Jenő Tersánszky: Kakuk Marci, In: Kindlers Literatur Lexikon, 2005
 74. Biogram über Lajos Grendel, In: Kindlers Literatur Lexikon, 2005
 75. Lajos Grendel: Scharfschiessen, In: Kindlers Literatur Lexikon, 2006
 76. Biogram über Dezső Kosztolányi, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 77. Das lyrische Werk von Dezső Kosztolányi, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 78. Das essayistische Werk von Dezső Kosztolányi, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 79. Dezső Kosztolányi: Der goldene Drache, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 80. Dezső Kosztolányi: Lerche, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 81. Dezső Kosztolányi: Anna Édes, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 82. Dezső Kosztolányi: Kornél Esti, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 83. Biogram über Imre Kertész, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 84. Imre Kertész: Roman eines Schicksallosen, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 85. Imre Kertész: Die exilierte Sprache, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 86. Biogram über Péter Esterházy, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 87. Péter Esterházy: Harmonia caelestis, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 88. Péter Esterházy: Verbesserte Ausgabe, Kindlers Literatur Lexikon, 2007
 89. Socialising Technology – The Archives of István Hajnal, In: Studies in East European Thought, sa.

RECENZIO

90. Egy nem regényes regény. (Konrád György: Agenda I. Kerti mulatság). Alföld, 1990. 12. 87-90.
91. A remény folytatja örökös repülését. (Vasadi Péter: Fahíd). Alföld. 1991. 6. 84-85.
92. „a születésen innen vagy a halálon túl” (Nádas Péter: Az égi és a földi szerelemről). Alföld. 1991. 12. 85-88.
93. A túlzás poétikája. (Határ Győző: Heliane). Alföld. 1992. 1. 71-75.
94. Kárpáti Kamil: A menyasszony vetkőztetése. Kortárs. 1992. 3. 93-95.
95. Bella István: Arccal a földnek. Kortárs. 1992. 5. 116-117.
96. Közel s távol. (Marno János: A vers akarata). Jelenkor. 1992. 6. 571-573.
97. A lélek lelassulása. (Szijj Ferenc: A futás napja). Alföld. 1992. 9. 88-91.
98. Van hová nézni. (Lengyel Péter: Holnapelőtt, nem-regény). Alföld. 1992. 11. 81-84.
99. A szűk az most tágasabb. (Kertész Imre: Gályanapló). Kortárs, 1992. 11. 96-100.
100. Egy gyanútlan könyv. (Csejdy András: Meddőhányó). Jelenkor. 1993. 1. 92-94.
101. A csíkrend szabó. (Lator László: Szigettenger). Népszabadság. 1994. február 2. 15.
102. Marilyn és Lukács. (Porogi András: Mars és Vénusz). Alföld. 1994. 3.
103. Megőrzés, méltóság, derű. (Bányai János: Talán így). Népszabadság. 1995. augusztus. 8. 15. Hét mondat Bertók Lászlóról. Irodalmi Szemle. 1995. 10. 16.
104. Hamiskritika: áradás. (Mészöly Miklós: Hamisregény; Családáradás). Kalligram. 1996. 1. 63-65.
105. Sem eltévedni, sem elbizakodni. (Szilágyi Márton: Kritikai berek). Alföld. 1996. 6. 91-95.
106. Vida Gábor: Búcsú a filmtől. Kortárs. 1996. 8. 120-123.
107. Komoly, gyógyító figyelem. (Pályi András: Suszterek és szalmabáb). Népszabadság, 1998. július 25.
108. Legalább szelídíteni a végzetet. (Szabó Magda: Mézescsók Cerberusnak). Népszabadság, 1999. május 29.

109. Nem azé, aki fut. (Ottlik Géza: Iskola a határon). Hajdú-Bihari Napló, 2000. március 18.
110. Ne kerteljünk! (Esterházy Péterről). Hajdú-Bihari Napló, 2000. október 21.
111. Az idő túlvisz mindenem (Kukorelly Endre: Rom). Hajdú-Bihari Napló, 2000. december 9.
112. Nyelv által lesz (Esterházy Péter: Harmonia caelestis). Alföld, 2001. 1. 94-101. ill. Böhm Gábor szerk. Másodfokon. Írások Esterházy Péter Harmonia caelestis és Javított kiadás című műveiről. Kijárat, Bp. 2003, 135-148.
113. Ha nem alszunk is, elforog (Bán Zoltán András: Az elme szabad állat). Hajdú-Bihari Napló, 2001. február 17.
114. Az idő túlvisz mindenem (Kukorelly Endre: Rom). Alföld, 2001. 3. 90-94.
115. Mérték, esemény, esztétika, erkölcs (Balassa Péter: Törésfolyamatok). Hajdú-Bihari Napló, 2001. március 30.
116. Egy kész átverés regény (Németh Gábor-Szilasi László: Kész regény). Hajdú-Bihari Napló, 2001. április 7.
117. Szextett. Kritikai beszélgetéssorozat. (Podmaniczky Szilárd: „...hidraulikus menyasszony...”). Törökfürdő, 2001 Tél-Tavaszi, 46-51.
118. Mérték és esemény. (Balassa Péter: Törésfolyamatok). Alföld, 2001. 10. 106-109.
119. A múlás értelme. (Szilágyi István: Hollóidő). Hajdú-Bihari Napló, 2002. január 5.
120. A múlás elviselhetetlen értelme. (Szilágyi István: Hollóidő). Alföld, 2002. 4. 88-94.
121. Tartsd a szemed a nívón! (Bónus Tibor: Garaczi László). Alföld, 2002. 9. 109-112.
122. Ex libris, Élet és Irodalom, 2004. január 9.
123. A remény utoljára. (Bojtár Endre-Esterházy Péter-Kertész Imre-Nádas Péter: Kalauz), Jelenkor, 2004/5, 575-580.
124. Egy nagy olvasó segédigéi (Balassa Péter: Segédigék), Élet és Irodalom, 2006. február 10.
125. A test végtelenbe nyíló könyve (Nádas Péter: Párhuzamos történetek), Alföld, 2006/10, 91-101.
126. A megértetés szükségessége (Scheibner Tamás-Szűcs Zoltán Gábor szerk. Az értelmezés szükségessége), ItK, 2006/5, 578-582.

INTERJÚ

127. Ami a mi dolgunk. (Beszélgetés Szegedy-Maszák Mihállyal). Alföld. 1995. 4. 34-51.
128. A jóindulat beszélője. (Beszélgetés Kulcsár Szabó Ernővel). Alföld. 1995. 7. 39-58.
129. Keserűség és derű. (Beszélgetés Szabolcsi Miklóssal). Alföld. 1996. 3. 37-47.
130. Nem katekizmus, hanem ízlés. (Beszélgetés Németh G. Bélával). Alföld. 1996. 6. 47-60.
131. „Hisz nem mentünk át a hídon” (Beszélgetés Tamás Attilával). Alföld. 1996. 8. 35-50.
132. Siet valahová? (Beszélgetés Dávidházi Péterrel). Alföld. 1996. 12. 45-65.
133. „A banánnal máig nem tudtam megbarátkozni” (Beszélgetés Veres Andrással). Alföld. 1997. 6. 45-58.
134. Coincidentia oppositorum (Beszélgetés Kenyeres Zoltánnal). Alföld. 1997. 10.
135. Szófia beszéd (Beszélgetés Angyalosi Gergellyel). Alföld. 1998. 1. 35-52.
136. Térpoétika (Beszélgetés Thomka Beátával). Alföld. 1998. 6. 38-49.
137. Kaland és komoly játék. (Beszélgetés Balassa Péterrel). Alföld. 1998. 12. 53-78. ill. Végtelen beszélgetés. Interjúk. Balassa Péter művei 2. szerk. Korányi Margit, Új Palatinus, 2004
138. Egy ember két élete. (Beszélgetés Deréky Pállal). Alföld. 1999. 6. 37-54.

139. „Szakmai számvetés” (Beszélgetés Poszler Györggyel). Alföld. 1999. 12. 43-66.
140. Makacsul őrzött igazságok (Beszélgetés Tamás Attilával), Debreceni Disputa, 2004/11-12, 80-83.
141. A művészet ennyit tehet. Beszélgetés Dr. Szirák Péterrel, a Kertész Imre monográfia szerzőjével a Sorstalanság című filmalkotásról, Szkhonion, 2005/1, 17-20.
142. A kultúra változékonysága. (Beszélgetés Kulcsár Szabó Ernővel), Debreceni Disputa, 2006/7-8. 16-19.