PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK
Dr. Oláh Szabolcs

KÖNYV

1. *Hitélmény és tanközlés. Bornemisza Péter gyülekezeti énekhasználata*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2000 (Csokonai Könyvtár 22), p. 311.
2. *A technomédiumok története*. E-learning tananyag, a Debreceni Egyetem BTK Európai Tanulmányok Központja kiadványa, 2006, 123 frame (246 oldal) – http:/hangastudio.hu_TECH

SZERKESZTÉS

3. *Religio, retorika, nemzettudat*, szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs, Debrecen, 2003. Kossuth Egyetemi Kiadó, Csokonai Universitas Könyvtár, Debrecen, 2004. p. 587.
4. *Szerep és közeg*: *Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. OLÁH Szabolcs, SIMON Attila, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2006 (Ráció-Tudomány 9).

SZÖVEGKÖZLÉS SZAKTANULMÁNNYAL

5. *A használati variánsok intertextualitása Batizi András Jónás-históriájában [1541]*, Studia Litteraria, 2003, 15–43.
6. *Bornemisza Péter, Predikatioc egesz esztendö altal minden vasarnapra rendeltetet euangeliombol. Detrekő-Rárbok, 1584.* Kísérő tanulmány, BHA XXXIII, Bp., Balassi Kiadó, 2000, p. 38.
7. *Tanítás, buzdítás, affektusok Batizi András verses világkrónikájában (1544)*, Studia Litteraria XXXVI(1998), 16-50.
8. *Pesti György haláltáncéneke és a protestáns versszerzési gyakorlat (A szövegforrások eltéréseinek textológiai és alaktani-szemléleti vizsgálata)*, ItK, 100(1996), 582-613.

TANULMÁNY

9. *Montázs egy Weöres-témára*, Alföld, 2008. április. (HARMATH Artemisz és OLÁH Szabolcs közös írása)
10. *„Magyar költők fülében idegen dallam zúg”. Kodály és a magyar irodalom,* Alföld, 2008. március.
11. *„Az egészséges beszédeknek példáját megtartsd”. A kegyességgyakorlás nyelve (Medgyesi Pál: Praxis pietatis és Doce nos orare) = Reformáció és identitástudat*, szerk. IMRE Mihály, Fazakas Gergely, Debrecen, 2008 (A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus 32. szimpóziumának szerkesztett anyaga) – OTKA (TS049863).
12. *A vitahelyzet megalkotása. Mediális technológiák 1578-ból és 2006-ból = Nemzeti művelődés – egységesülő világ*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály et al., Bp., Ráció Kiadó, 2008 (közlésre leadva).
13. *Exegézis, kommunikáció, uralkodóeszmény (A „fejedelem” témájának retorikus szerepkörei Bornemisza Péter prédikációiban) = A politika műfajai a régi magyar irodalomban*, szerk, BENE Sándor, 2008 (közlésre elfogadva).
14. *Janus Pannonius (Biograph, Das lyrische Werk) Bálint Balassi (Biograph, Das lyrische Werk), Miklós Zrínyi (Biograph, Der Fall von Sziget, Heilmittel gegen das türkische Opium)*szócikkek – Kindlers Literatur Lexikon, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. von Hans Ludwig ARNOLD, Verlag J.B. Metzler, Stutgart/Weimar, 2007 (közlésre elfogadva).
15. *A szaktudományok metaforikus megfeleltetése a humanitas egyetemes vizsgálatában* (Szakbírálat Balogh Piroska *Ars scientiae. Közelítések Schedius Lajos János tudományos pályájának dokumentumaihoz* könyvéről), It, 2007/3.
16. *Machiavelli, az államérdek elméletírója*, Debreceni Disputa, 2007/7-8, 97–102.
17. *Retorika, hazugság, morál*, Debreceni Disputa, 2007/3, 4–9.
18. *A meghirdetett Ige mediális és hermeneutikai szerepe az önmegértésben (A kétélű tőr képzete Medgyesi Pál 1650-es tankönyvében)*, Studia Litteraria, 2007 (korrektúra után, megjelenés előtt).
19. *Türkenkrieg als öffentliche Rechtfertigung politischen Handelns (Beispiele zur Selbststilisierung von Habsburg-Herrschern im 16. Jahrhundert)* = Hercules Latinus (Societas Neolatina Hungarica), ediderunt Ladislaus HAVAS et Emericius TEGYEY, Debrecen, 2006, 137–159. (OTKA – TS049863; Habsburg-kori Kutatások Közalapítvány Ösztöndíj – 13/2004; Deák Ferenc Ösztöndíjpályázat – 12/2003)

20. *Denk- und Schreibmodelle im Bibelverständnis von Peter Bornemisza und Nicolaus Telegdi. Entwurf, dargestellt anhand der exegetischen Methodiklehrbücher von Petrus Palladius und Niels Hemmingsen (1559-1560) = Ideologie der Formen. Rhetorik und Ideologie in der frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachraums und seiner Ausstrahlung nach Ungarn*, Hrsg. von József JANKOVICS, Katalin S. NÉMETH, Bp., Balassi, 2006 (Studia Humanitatis 14), 123–135.
21. *Az egyháztörténet-írás rejtőzködő programja. (Bán Imre tudósi szerepei 1941 és 1956 között) = Közlemények a Debreceni Tudományegyetem történetéből III. Bán Imre emlékezete,* szerk. FAZAKAS Gergely Tamás és HOLLÓSI Gábor, Debrecen, 2006, 28–40. – OTKA (TS049863)
22. *Az individualitás feletti értelemkonstrukció szerepe Bán Imre stílusfogalmában = Szerep és közeg: Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. OLÁH Szabolcs, SIMON Attila, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2006 (Ráció-Tudomány 9), 185–203.
23. *Líra, trópus, szubjektum és valóságképzet (A líra előtörténete a kora újkori lelki éneklés kultúratudományi távlatában) = Nemzet – identitás – irodalom. A nemzetfogalom változatai és a közösségi identifikáció kérdései a régi és a klasszikus magyar irodalomban*. Szerk. BÉNYEI Péter, GÖNCZY Monika. Debrecen, Egyetemi Kiadó, 2005 (Csokonai Könyvtár, 35), 155–197.
24. *Lírai „után-mondás", tropológia és valóságképzet a XVII. századi lelki énekekben = A magyar költészet műfajai és formatípusai a 17. században*, szerk. BALÁZS Mihály, ÖTVÖS Péter, PAP Balázs, SZILASI László, Szeged, 2005, 281–293.
25. *A hívő ember képe és a lelkipásztori felügyelet nyelve Melius Péter igehirdetésében = Mezőváros, reformáció és irodalom* (16-18. század), szerk. SZABÓ András, Bp., 2005 (Historia Litteraria, 18), 59–75.
26. *A tanúságra hívás retorikája és a vita dialektikai elvű elutasítása (BORNEMISZA Fejtegetése és TELEGDI Felelete) = „Tenger az igaz hitrül való egyenetlenségek vitatásának eláradott özöne ..." Tanulmányok XVI-XIX. századi hitvitáinkról*. Szerk. HELTAI János, TASI Réka, Miskolc, 2005, 13–33.
27. *„in meinem vorhabenden Grillenhäuslein mit eingesperrt und herausgelassen" – Das Individuum als verschwiegene und bewußtwerdende Instanz im Ungarischen Simplicissimus* in: *Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit*. Der Ungarische oder Dacianische Simplicissimus (1683) *im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden*. Hrsg. von Dieter BREUER und Gábor TÜSKÉS. Bern – Berlin: Peter Lang, 2004, 283–301 (Beihefte zu Simpliciana, 1).
28. *Beszéd, szócsengés, íráskép és poétikus műforma a „most" esztétikai tapasztalatában*. (Kosztolányi Dezső: Beszélő boldogság) = *Esztétikai tapasztalat és medialitás*, szerk. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán és SZIRÁK Péter, Bp., Osiris Kiadó, 2004, 121–145.
29. *Az önszemlélet síkjai Bornemisza Péter és Telegdi Miklós vitájában* (1577-1584) = *Religio, retorika, nemzettudat*, Szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs Debrecen, 2004 (Csokonai Universitas Könyvtár), 379–396.
30. *Az Olvasóhoz*. Előszó a *Religio, retorika, nemzettudat* című tanulmánykötethez. Szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs Debrecen, Csokonai Universitas Könyvtár, 2004, 5–9.
31. *Az átlelkesített zengés apológiája: Ong értekezése a szó technicizálásáról = Történelem – kultúra – medialitás*, szerk. KULCSÁR SZABÓ Ernő és SZIRÁK Péter, Bp., Balassi Kiadó, 2003, 116–146.
32. *A lírai hang műfajfüggő anyagisága. Kovács András Ferenc „emlékmű" versei*, Alföld, 2003. október, 59–73.; *Identitás és kulturális idegenség*, szerk. BEDNANICS Gábor, KÉKESI Zoltán, KULCSÁR SZABÓ Ernő, Bp., Osiris, 2003, 272–286.
33. *Az arcképfestőről, aki fogalmakkal bíbelődik, de amit mond, csupa test. (A régi magyar szövegeket olvasó Kosztolányiról) = Hang és szöveg*. Szerk. BENGI László, BEDNANICS Gábor, KULCSÁR SZABÓ Ernő, SZEGEDY-MASZÁK Mihály, Bp., 2003, Osiris Kiadó, 202–226.
34. *A költészet méltó szerephez juttatása az etikateremtő értékkutatásban = Barta Jánosról tanítványai*, szerk. IMRE László és GÖNCZY Monika, Debrecen, 2002, 92–105.
35. *Haláltánc*. Szócikk a szerkesztés alatt lévő *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon* számára, Balassi Kiadó, 2002.
36. *Elbeszélhető beszélgetés?* Alföld, 2001/2, 113–120.
37. *Kosztolányi és az én-költészet előtörténete*, Üzenet, 2001(XXXI), tavasz, 98–111.
38. *A hitélmény retorikája: a rejtőzködés retorikája = Miscellanea. Tanulmányok a régi magyar irodalomról*. Szerk. SZENTPÉTERI Márton, Bp., 2001 (JAK Füzetek, 114), 255–277.
39. *Megkülönböztetés és kommunikáció. Melius Péter prédikációfüzére a Krisztus közbenjárásáról (1561)*, Könyv és Könyvtár 2000-2001(XXII-XXIII), 27–51.
40. *Szenvedély és készakart tévedés mint kultúrateremtés*, Alföld, 2000/2, 107–112.
41. *Biblikus és/vagy integratív? (Kapcsolódó szövegek és átrendeződő szintek a gyülekezeti énekben) = In honorem Tamás Attila*, szerk. GÖRÖMBEI András, Debrecen, 2000, 43–51.
42. *A hittapasztalat hozzáférhetősége a nyelv retorikai teljesítményében (A kérdés és válasz funkciója Luther katechétikus módszerében)*, *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gá-

bor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris-Kiadó, 2000, 487–501; ProtSzemle, 1997/2, 137–150.

43. *Fikció és teória mint olvasási alakzatok* (*Hozzászólás* Molnár Gábor Tamás: *Az elbeszélő mint olvasó* [A „perszonifikált" öntükrözés alakzatai *A láthatatlan városok*ban] című tanulmányához), Literatura, 1997/2, 198-203. és *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris-Kiadó, 2000, 359–364.
44. *Szövegközöttiség mint a szöveg központosításának függvénye* (*Megjegyzések* H. Nagy Péter: *A szöveghatárok feloldódása* című dolgozatához) = *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris-Kiadó, 2000, 244–248.
45. *Diszpozíció és tropológia a korszakolás megértés-teljesítményében* (*Hozzászólás* Kulcsár-Szabó Zoltán *A korszak „retorikája" [A korszak- és a századforduló mint értelmezési stratégia]* című tanulmányához) = *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris-Kiadó, 2000, 109–113.
46. *Bornemisza Péter és a bártfai 1593-as énekeskönyv (A prédikáció textusához igazodó gyülekezeti éneklés a* Foliopostillá*ban)*, Magyar Egyházzene, VI(1998/1999), 2. sz., 191–239.
47. *Panaszverseinkben Jeremiás Ovidius olvasója (Széljegyzetek Imre Mihály* 'Magyarország panasza' – A Querela Hungariae toposz a XVI-XVII. század irodalmában *című könyvéhez*), ProtSzemle, 1997/3, 221–231.
48. „*Valami továbblibbenti mindig*" (*Négy példa a jelentéskonfiguráció tervezhetetlen irányú kimozdítására Kukorelly Endre költészetében*) = *Az újraértett hagyomány* (Alföld Stúdió antológia) Szerk. MÉSZÁROS Sándor, KERESZTURY Tibor, SZIRÁK Péter. Debrecen, 1996, 203–221.
49. „*Az elröppenő madárka*". Üvegezés. Műhelytanulmányok Márton László *Átkelés az üvegen* című regényéről, Alföld*,* 1995/9, 31–42.

FORDÍTÁS

50. Niklas LUHMANN: *Az írás formája*. [*The Form of Writing*, Stanford Literature Review 9,1 (1992), S. 25-42. *Die Form der Schrift* in: *Schrift*. Hrsg. von Hans Ulrich GUMBRECHT; K. Ludwig PFEIFFER, München: Fink, 1993, (Schriftenreihe: Materialität der Zeichen: Reihe A, 12.) 349-366.] = *Intézményesség és kulturális közvetítés*, szerk. BÓNUS Tibor, KELEMEN Pál, MOLNÁR Gábor Tamás, Ráció Kiadó, Bp., 2005, 431–455.
51. Peter BÜRGER, *A gondolkodás mint gesztus. Kísérlet a filozófus Michel Foucault-ról*, Határ, 1995 ápr., 134–149. Peter BÜRGER, *Denken als Geste. Versuch über den Philosophen Michel Foucault.* In: *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*. Hrsg. von Francois EWALD und Bernhard WALDENFELS. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1991, 89-106.)
52. Bernhard WALDENFELS, *A derridai gondolkodás* (*mindig már el*)-kezdet(*t*)ei. (Jacques DERRIDA, *Le probleme de la genese dans la philosophie de Husserl*), Határ, 1994/1, 151–154.

BÍRÁLATOK, KÖNYVISMERTETÉSEK

53. *A „saját égaljhoz alkalmas" bölcsészeti rendszer* keresése (Mészáros András: *A filozófia Magyarországon*), Vigilia, 2002/2, 153–156.
54. Heinrich LAUSBERG: *Opera Minora: romanische Sprachwissenschaft; romanische Philologie und Rhetorik; Textanalyse*. Hrsg., eingeleitet von Arnold ARENS. (Mit einem Anhang „In memoriam Heinrich Lausberg"). Stuttgart: Steiner, 1993. xii, 775 pp., Helikon, 2001/1, 115–117.
55. *Renaissance-Rhetorik = Renaissance rhetoric*, Hrsg. Heinrich F. PLETT, Berlin; New York: de Gruyter, 1993. ix, 391 pp. Helikon, 2001, 120–123.
56. *Írni az n-1 dimenzióban* (Kulcsár-Szabó Zoltán: *Hagyomány és kontextus*) Vulgo, 2000/1–2, 381–392.
57. Ursula GEITNER: *Die Sprache der Verstellung: Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert.* Tübingen: Niemeyer, 1992. vii, 374 pp. (Communicatio 1.), Helikon, 2000/3, 432–435.
58. *Meisterlieder des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Eva KLESATSCHKE und Horst BRUNNER. Niemeyer, 1993. 350+VIII. (Frühe Neuzeit; Bd. 17), Helikon, 2000/3, 428–429.
59. Sharon T. STROCCHIA: *Death and Ritual in Renaissance Florence.* Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press, 1992, XIX. + 308 pp. (The Johns Hopkins University studies in historical and political science; 110th ser., 1), Helikon, 2000/3, 424–425.
60. *Egy felejtésellenes kritikai gyakorlat imperatívusza* (Szigeti Csaba, *A hímfarkas bőre*), Alföld*,* 1996/9, 79–85.

61. *Überlieferung und Kritik. Zwanzig Jahre Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.* Bd. 21. der Reihe *Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1993. 263. Helikon, 1996/1-2, 175–176.
62. „*Brazíliában akarok élni, mert ott jó.*" (Szilasi László, *Miért engedjük át az ácsnak az építkezés örömét*), Alföld*,* 1995/1, 84–90.
63. *Studien zum deutschen weltlichen Kunstlied des 17. und 18. Jahrhunderts.* Hrsg. von Gudrun BUSCH, Anthony J. HARPER. Amsterdam – Atlanta, Rodopi Verlag 1992. 333. (Chloe Beihefte zum Daphnis, Bd. 12.), in: Helikon, 1995/1-2, 190–192.
64. *Probleme der Edition von Texten der frühen Neuzeit: Beiträge zur Arbeitstagung der Kommission für die Edition von Texten der frühen Neuzeit.* Hrsg. von Lothar MUNDT, Hans-Gert ROLOFF und Ulrich SEELBACH. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1992. 213. [Beihefte zu Editio; Bd. 3.], Helikon*,* 1995/4, 511–513.
65. „*És semmit sem akar, csak át*" (Bertók László, *Ha van a világon tető*), Alföld, 1994/4, 70–75.

Debrecen, 2008. február 15.