

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Hansági Ágnes

KÖNYV

1. *Klasszikus – Korszak – Kánon. Historizáció és temporalitás-tapasztalat az irodalomtudomány történeti koncepcióiban*, Akadémiai, Budapest, 2003.
2. *Az Ixión-szindróma. Identitás és kánon a romantikában és a modernségben*, Ráció, Budapest, 2006.
3. *Felvételi főpróba. Összefoglaló feladatgyűjtemény magyar nyelv- és irodalomból*, Anonymus, Budapest, 1993.

SZERKESZTÉS

4. *Mozgó Világ. Tanulmányok a hatvanéves Kulin Ferenc tiszteletére*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán – Horváth Csaba – Szitár Katalin, Ráció, Budapest, 2003.
5. *Újragondolni a romantikát. Koncepciók és viták a XX. Században*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán, Kijárat, Budapest, 2003.
6. *„egy csonk maradhat” Tanulmányok az 1920-as évek magyar irodalmáról*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán – Horváth Csaba – Szitár Katalin – Török Lajos, Ráció, Budapest, 2004.
7. *„Mester Jókai”. A Jókai-olvasás lehetőségei az ezredfordulón*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán, Ráció, Budapest, 2005.

TANULMÁNYOK

8. *Észrevételek a magyarországi németiség kétnyelvűségéről = Egyetemi Szociolingvisztikai Dolgozatok*, Budapest, 1993.
9. *"Jelen-lét-mód"? A klasszikus mű a hagyomány történetében*, Literatura 1995/3.
10. *A recepció öröksége. A falu jegyzője a magyar kritikai hagyományban*, Irodalomtörténet 1996/3-4.
11. *Aszinkronia az irodalomtanításban*, Iskolakultúra 1996/12.
12. *A bőség zavara a zavar bősége? Túlmutató útmutató nem középiskolás fokon: bevezetés a félrevezetésbe*, Iskolakultúra 1997/11.
13. *A romantika kánonjai - A kánonok romantikája*, Szépliteratúrai Ajándék 1998/1-2.; újra = *„Mit jelent a suttogásod?” A romantika: eszmék, világkép, poétika*, szerk. Nagy Imre – Merényi Annamária, Pannónia, Pécs, 2002. 77-83.
14. *Néhány megjegyzés Mesterházy Balázs tanulmányához*, Literatura 1998/4.
15. *Diszkusszió nélküli vita: néma játék. A Klárisok-vita mint hatástörténeti paradigma*, Iskolakultúra 2000/10.; újra = *Újraolvasó - Tanulmányok József Attiláról*, szerk. Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő – Kulcsár-Szabó Zoltán – Menyhért Anna, Anonymus, Budapest, 2001.; illetve = *Hang és szöveg*, szerk. Bednancs Gábor – Bengi László – Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Osiris, Budapest, 2003.

16. *A múlt megszólaltatásának palimpszesztusai: korszak-kánonok*, Irodalomtudomány 2000/1-2.
17. „*Gänsemarsch der Stile*”: *historizáció és temporalitás-tapasztalat a művészettudományok (stílus)korszak-koncepcióiban*, Alföld 2001/11.
18. *Prefiguráció és historizáció. Dokumentum és kommentár a kánonban*, Iskolakultúra 2002/12.; újra: *Ferenczi László köszöntése 65. születésnapja alkalmából*, szerk. Fried István – Kabdebó Lóránt – Kovács Viktor, ME-SZTE, Miskolc – Szeged, 2003, 62-69.
19. *A kánon egyszólamúsítása – A Jókai-precedens és a magyar romantika kánonja az ezredfordulón*, ItK 2003/2-3., 277-297.; újra = *Kánon és kanonizáció*, szerk. Dobos István – Szegedy-Maszák Mihály, Csokonai, Debrecen, 2003, 80-102.
20. *Ugyanaz a történet. (Képes-könyv, mese-regény. Háty János: Xanadu) = Egytucat. Kortárs magyar írók női szemmel*, szerk. Sz. Molnár Szilvia – Molnár Gábor Tamás, József Attila Kör – Kijárat, Budapest, 2003, 35-53.
21. *Az idő archeológiája. A historika és az időrétegek modellje Reinhart Koselleck történetiségkoncepciójában = Történelem, kultúra, medialitás*, szerk. Kulcsár-Szabó Ernő – Szirák Péter, Balassi, Budapest, 2003, 31-52.
22. *Kanonizáció és identifikáció. Az Ixion-szindróma = Antropológia és irodalom. Egy új paradigma útkeresése*, szerk. Biczó Gábor – Kiss Noémi, Csokonai, Debrecen, 2003, 124-130.
23. *A médium temporalitása – a temporalitás médiuma = Mozgó Világ. Tanulmányok a hatvanéves Kulin Ferenc tiszteletére*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán – Horváth Csaba – Szitár Katalin, Ráció, Budapest, 2003, 106-116.
24. *Emlékezet, idő, identitás. A temporális idegenség tapasztalata a romantika és a modernség korszakküszöbének értelmezésében = Identitás és kulturális idegenség*, szerk. Bednaries Gábor – Kékesi Zoltán – Kulcsár Szabó Ernő, Osiris, Budapest, 2003, 107-121.
25. *A médium megmutatkozása. Zsigmond Ferenc Jókaija = „egy csonk maradhat”*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán – Horváth Csaba – Szitár Katalin – Török Lajos, Ráció, Budapest, 2004.
26. *A médium kora. A kor médiuma? A kánonok alakulásának mediális aspektusai = Az esztétikai tapasztalat medialitása*, szerk. Kulcsár-Szabó Zoltán – Szirák Péter, Ráció, Budapest, 2004, 411-427.
27. *Identitás és identitásprezentáció. A közösségi és személyes identitás történetyszerűsége Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében = Ami a kultúrát összeköti*, szerk. Hima Gabriella, Károli Gáspár Református Egyetem–Magyar Irodalomtudományi Doktori Iskola, Budapest, 2004, 173-205.
28. *Identität und Identitätspresentation in Márais* Die Glut, TRANS 15, 2005, (www.inst.at/trans/15Nr./05_12/hansagi_15.htm); illetve: *Transgressionen des Medialen in der Literatur = Spielarten der Sprache*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Lőrincz Csongor – Molnár Gábor Tamás, Osiris, Budapest, 2004, 395-418.
29. *Äußerungen der Zugehörigkeit. „Patriotic speech-act” und die Funktion der Identitätstiftung in ungarischen Romanklassikern des 19. Jahrhunderts*, Berliner Beiträge zur Hungarologie (közlésre elfogadva, megjelenés előtt)
30. *Irónia és identitás. A „patriotic speech act” és az irónia retorikája Jókainál = „Mester Jókai”. A Jókai-olvasás lehetőségei az ezredfordulón*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán, Ráció, Budapest, 2005, 149-179.
31. *Tévelygések az irónia irányában. Elbeszélő, elbeszélés és történet viszonylatai Eötvös József A falu jegyzője című regényében*, Irodalomtörténet 2006/1., 18-44.; újra, rövidítve: *Tévelygések az irónia irányába. 1845 Eötvös József: A falu jegyzője = A*

- magyar irodalom története* II., 1800-1919-ig, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Veres András, Gondolat, Budapest, 2007, 243-257.
32. *Dilthey „élmény”-kategóriája = Tizennégy tanítvány*, szerk. Hima Gabriella, KRE BTK Irodalomtudományi Doktoriskola, Budapest, 2006, 105-114.
33. *Iskazi pripadnosti. „Patriotski govorni čin” i funkcija tvorbe identiteta kod klasika mađarskoga romana 19. stoljeća = Kulturni stereotipi. Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*, szerk. Dubravka Oraić Tolić – Ernő Kulcsár Szabó, FF Press, Zagreb, 2006, 171-179.
34. *Innovation und Identität in den Strukturen des Prozesses der Kanonbildung. Die mythologische Überlieferung in Márais Roman Verzauberung in Ithaka*, <http://www.inst.at/trans/16Nr/095/hansagi.16.htm>.
35. *Identitás és élettörténet. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek*, Partitúra (A Sambucus Irodalomtudományi Társaság folyóirata) 2006/2., 13-41.
36. *Irodalomtörténeti reflexiók az 1910-es években = Szerep és közeg*, szerk. Oláh Szabolcs – Simon Attila – Szirák Péter, Ráció, Budapest, 2006, 107-115.

RECENZIO, FOLYÓIRATBAN MEGJELENT CIKK

37. *Várjuk a folytatást - csüngünk a történeten*, Élet és Tudomány 1997. október
38. *Induló modernség, kezdődő avantgarde*, Alföld 2007/3., 97-101.
39. *Szajbély Mihály: A nemzeti narratíva szerepe a magyar irodalmi kánon alakulásában* Világos után, ItK 2007/1-3., 307-310.

FORDÍTÁS

40. Günther Buck, *Irodalmi kánon és történetiség = Irodalmi kánon és kanonizáció*, szerk. Rohonyi Zoltán, Osiris, Budapest, 2001.
41. Ricarda Huch, *Apolló és Dionüszosz = Újragondolni a romantikát. Konceptiók és viták a XX. Században*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán, Kijárat, Budapest, 2003, 13-36.
42. Karl Heinz Bohrer, *A romantika kritikája = Újragondolni a romantikát. Konceptiók és viták a XX. Században*, szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán, Kijárat, Budapest, 2003, 57-80.

EGYÉB

43. *Interjú Hansági Ágnessel....*, Gáspár 2002. május-június. 4., II. évf. 4-5.
44. Jolsvai Júlia, *Kánonok. Beszélgetés Hansági Ágnessel*, Könyvhét, XI. évfolyam, 13-14. szám, (2007. július) 305.
45. kb. 70 irodalom-és kultúrtörténeti tárgyú tudományos-ismeretterjesztő cikk a Belváros-Lipótváros c. kétheti lapban