

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Eisemann György

KÖNYV

1. *Végidő és katarzis*, Orpheusz, Budapest, 1991.
2. *Keresztutak és labirintusok (Elemzések XIX. és XX. századi magyar művekről)*, Tankönyv-kiadó, Budapest, 1991.
3. *Ősformák jelenidőben*, Orpheusz, Budapest, 1995.
4. *Szimbólum és metafizikum Komjáthy Jenő költészetében*, Széphalom Könyvműhely, Budapest, 1997.
5. *Mikszáth Kálmán*, Korona, Budapest, 1998.
6. *A folytatódó romantika*, Orpheusz, Budapest, 1999.
7. *Irodalom 16-17 éveseknek*, Korona, Budapest, 1999. (társszerzők: H. Nagy Péter és Kulcsár-Szabó Zoltán)

SZERKESZTÉS

8. *A kánon peremén (Az irodalmi modernség alakváltozatai a XIX-XX. század fordulójának magyar prózájában)*, ELTE, Budapest, 1998.
9. *Irodalmi szöveggyűjtemény 16-17 éveseknek*, szerk. Eisemann György – H. Nagy Péter – Kulcsár-Szabó Zoltán, Korona, Budapest, 1998.
10. *Kezdődő modernség, induló avantgárd*, szerk. Eisemann György – Bednatics Gábor, Ráció, Budapest, 2006.

TANULMÁNY

11. *Módosulás és megőrzés a lírában*, *Mozgó Világ* 1977/1., 80-4.
12. *Gozdsu Elek novelláinak újszerűségéről*, *Acta Iuvenum* 1977/1., 79-89.
13. *Mai líránk esztétikájához*, *Mozgó Világ* 1979/6., 84-92.
14. *Faustus doktor ördögi kísértései (Kurtág György: Bornemissza Péter mondásai)*, *Mozgó Világ* 1980/5., 86-92.
15. *Asperján György = Fiatal magyar prózaírók*, szerk. Kulin Ferenc, Akadémiai, Budapest, 1980, 17-25.
16. *Az új zene, és ami újjá teszi*, *Mozgó Világ* 1980/8., 68-73.
17. *Kemény Zsigmond művészi világképének kialakulása*, bölcsészdoktori disszertáció, 1980.
18. *A csend paradoxona és az új zene kultúrája*, *Mozgó Világ* 1981/6., 21-4.
19. *A jelenlét zenéje*, *Mozgó Világ* 1983/2., 53-61.
20. *Kultusz és történet (Bródy Sándor: Rembrandt) = Tanulmányok a tizenkilencedik század második feléről*, szerk. Mezei József, ELTE, Budapest, 1983, 215-33.
21. *A világkép feltámadása (Jegyzetek újabb prózáinkról)*, *Mozgó Világ* 1983/10., 96-107.
22. *Prófécia és szépségeszmény a szecesszióban*, *Vigilia* 1987/10., 782-89.
23. *Midas és a századforduló*, *Újhold-Évkönyv* 1988/1., 298-315.

24. *A végesség démonizmusa (Álomszimbólumok Csáth Géza novelláiban)*, Új Írás 1988/8., 96-105.
25. *Jelek a reneszánszról (Umberto Eco: A rózsza neve)*, Tekintet 1989/1., 92-7.
26. *Tantalus és a századforduló*, Új Írás 1989/1., 109-18.
27. *A romantikus katarziszról*, Vigilia 1989/4., 301-6.
28. *Odysseus és a szirének (Babits Mihály novellájáról)*, Új Írás 1989/4., 84-93.
29. *A Nietzsche-ügy*, Tekintet 1990/2., 11-9.
30. *A létformák ritmusa (Misztika és gnózis Komjáthy Jenő lírájában)*, Újhold-Évkönyv 1990/1., 266-80.
31. *Az Arany-balladák tragikumához*, Új Írás 1990/9., 100-11.
32. *Poesis perennis (Vázlat Kosztolányi lírájáról)*, Vigilia 1990/12., 925-31.
33. *Világtér és egzisztencia (Rilke: Malte Laurids Brigge feljegyzései)*, Műhely 1991/2., 28-33.
34. *A kozmosztól a szigetig (Romantizálás és regényforma Az arany emberben)*, Irodalomtörténet 1991/2., 253-75.
35. *Sziszüphosz köve és csillaga (Egy mítosz irodalomtörténetéhez)*, Kortárs 1992/1., 32-9.
36. *Létértelmező motívumok Az ember tragédiájában*, Irodalomtörténet 1991/1., 1-26.
37. *Abszurditás és tragikum közös vonzásában = "Tagjai vagyunk egymásnak" (Mészöly Miklós hetvenedik születésnapjára)*, szerk. Alexa Károly és Szörényi László, Szépirodalmi, Budapest, 1992, 83-6.
38. *A görög templom Hölderlin és Heidegger egy-egy művében*, Műhely 1992/6., 28-33.
39. *"Barbárok" a Móricz-prózában = A magvető nyomában*, szerk. Szabó B. István, ELTE, Budapest, 1993, 89-101.
40. *A Komjáthy-líra vizsgálatának poétikai feltételei (Metafizikum és szimbólum viszonya)*, Irodalomtörténeti Közlemények 1994/2., 201-14.
41. *A lírai én mitológiája Ady Endre költészetében*, Műhely 1994/3., 33-9.
42. *Angyalok a Pilinszky-lírában*, Pannonhalmi Szemle 1995/12., 102-7.
43. *Halálmítosz, nyelv, szubjektum (Szerb Antal: Utas és holdvilág)*, Műhely 1995/4., 12-22.
44. *Hermann Hesse: Narziss és Goldmund = Huszonöt fontos német regény*, szerk. Ambrus Éva, Maecenas-Lord, Budapest, 1996, 176-88.
45. *Az emlékezés ízei (Krúdy Gyula Szindbád-novelláinak mnemotechnikájáról)*, Pannonhalmi Szemle 1996/4., 97-105.
46. *Történetiség és fikcionalitás a Mikszáth-prózában = Mikszáth Emlékkönyv*, szerk. Fábri Anna, Horpács, 1997, 59-71.
47. *Posztrégió: heterogeneitás, mimikri, karnevál = Töprengések Kundera "szépséges szép üveggolyójá"-ról*, szerk. Fried István, JATE, Szeged, 1997, 67-79.
48. *Poe-tica*, Műhely 1997/3., 44-8., 1977/4., 47-51., 1997/5., 66-71., 1977/6., 53-7., 1998/1., 41-5. [Tanulmányosorozat E. A. Poe novelláiról.]
49. *A romantikától a modernség felé (Vonások a 19. századi magyar líra korszakváltásához)*, Orpheusz 1997/2., 113-130.
50. *Az individuum elbeszélésének modern alakváltozataihoz (Cholnoky László regényeiről) = A kánon peremén*, szerk. Eisemann György, ELTE, Budapest, 1988, 19-32.
51. *A magyar lírai modernség kialakulása és a nyelv = Beszéd- és íráskultúránk időszerű kérdései*, szerk. Bolla Kálmán, ELTE, Budapest, 1988, 59-66.
52. *Narratíva és historicitás (Mikszáth Kálmán: A fekete város) = Dolce Filologia (Irodalomtörténeti, kultúratörténeti és nyelvészeti tanulmányok Zöldhelyi Zsuzsa tiszteletére)*, szerk. Hetényi Zsuzsa, ELTE, Budapest, 1998, 36-46.
53. *Szemponatok Mikszáth Kálmán újraolvasásához*, Irodalomismeret 1999/3-4., 59-64.

54. *A legenda poétikája (Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője) = In honorem Czine Mihály, szerk. Görömbei András és Kenyeres Zoltán, Debrecen, 1999, 75-81.*
55. *A retorika nyelve – a nyelv retorikája = Vox humana, Bolla Kálmán 70. születésnapjára, szerk. Földi Éva, Gvadányi Károly, ELTE, Budapest, 2000, 148-51.*
56. *A nyelv, a halál és a lányka (Vörösmarty: Csák) = Vörösmarty és a romantika, szerk. Takáts József, Pécs, 2001, 57-64.*
57. *A romantikus elbeszélés retorikai hatásfunkciói, Iskolakultúra 2001/6-7., 62-76.*
58. *A Móricz-újraolvasás esélyei = A kifosztott Móricz?, szerk. Fenyő D. György, Krónika Nova, Budapest, 2001, 240-49.*
59. *Egy "pályakezdés" kötetei = Mikszáth Kálmán: A tót atyafiak, A jó palócok, szerk. Mekis János, Művészetek Háza/OSZMI, Alexandra, Pécs–Budapest, 2001, 193-212.*
60. *"Mint alvadt vérdarabok..." (A bűn nyelve és énje József Attila költészetében), Irodalomtörténet 2001/3., 382-89.*
61. *A város mint emlék és fikció (Krucy Gyula: Asszonyosságok díja és más "pesti regények"), Budapesti Negyed 2001/4., 129-40.*
62. *A "befagyott emlékezet" és a "világfolyás" (Vajda János: A kárhozat helyén), ItK 2001/3-4., 325-40.*
63. *Arany János: Dante, Wiener elektronische Beiträge des Instituts für Finno-Ugristik, 2001. [http://epa.oszk.hu/00000/00027, 10 oldal]*
64. *Elsajátított idegenség és elidegenedett azonosság (A modern lírai alany önértelmezésének történetiségéhez) = Identitás és kulturális idegenség, szerk. Bednancs Gábor – Kékesi Zoltán – Kulcsár Szabó Ernő, Osiris, Budapest, 2003, 56-65.*
65. *„Elmondom, ahogy megértem” (A forradalom elbeszélése Jókai Mór: A köszívű ember fiai című regényében) = Az elbeszélés módzatai, szerk. Józán Ildikó – Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály, Osiris, Budapest, 2003, 173-213.*
66. *Líra és bölcsélet – 1895, Komjáthy Jenő: A homályból [Fejezet A magyar irodalom története című könyvhöz], Literatura 2003/4., 378-90.*
67. *Romantikus hagyományelemek átrendeződése a későmodern lírában = „egy csonk maradhat” (Tanulmányok az 1920-as évek magyar irodalmáról), szerk. Hansági Ágnes etc., Ráció, Budapest, 2004, 35-42.*
68. *A Noszty-fiú beíródása Tóth Mari esetébe = A szó élete (Tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére), szerk. Szitár Katalin, Argumentum, Bp., 2004, 201-7.*
69. *A képzelőerő és a romantikus líra viszonyának történetiségéhez = Nympholeptusok (Test, kánon, nyelv és költőiség problémái a 18-19. században), szerk. Szűcs Zoltán Gábor – Vadera Gábor, L'Harmattan, Budapest, 2004, 261-267.*
70. *A szereplő mint olvasó Móricz Zsigmond regényeiben = Az újraolvasott Móricz, szerk. Onder Csaba, Nyíregyháza, 2005, 60-67.*
71. *Az írás anarchizmusa (Egy Jókai-regény újraolvasása) = A regény nyelvei, szerk. Kovács Árpád, Argumentum, Budapest, 2005, 243-50.*
72. *Egy kézirat közegváltása: a konverzivitás mint olvasástapasztalat (Az Öszikék lírája), Alföld 2006/8., 66-80.*
73. *Nacionalni stereotipi kao povijesne alegorije u modernoj mađarskoj lirici = Kulturni stereotipi, szerk. Dubravka Oraić Tolić – Kulcsár Szabó Ernő, FF press, Zábráb, 2006, 161 -69. [A Berliner Beiträge für Hungarologie által is közölt német nyelvű szöveget horvátra fordította Milka Car].*
74. *„Mégis új...” (A romantikus költészet modern retorikája Ady Endre lírájában), Iskolakultúra 2006/7-8., 11-7.*

75. *Metamorfosis y medialidad en la literatura moderna = La metamorfosis en las literaturas en lengua española*, szerk. Gabriella Menczel – László Scholz, Eötvös József, Budapest, 2006, 117-28.
76. *Elhallgatás, beszéd, szubjektum Kemény Zsigmond regényeiben*, Iskolakultúra 2007/1., 41-7.

RECENZIO, FOLYÓIRATBAN MEGJELENT CIKK

77. *A riporttól a megváltásig (Siklós László: Kristófok és megváltók)*, Mozgó Világ 1976/4., 94-5.
78. *Sarastro búcsúja*, Mozgó Világ 1980/10., 20-3.
79. *Korunk zenéje, "amely a szívhez szól"*, Mozgó Világ 1981/3-4., 209-13.
80. *Átváltozás és áldozat (Tóth Erzsébet: Gyertyaszentelő)*, Mozgó Világ 1982/12., 91-2.
81. *A szépség játéka (Wolfdietrich Schnurre: Négyeszer születtem)*, Nagyvilág 1988/6., 934-35.
82. *A "kozmosz rímek" mestere (Nemes Nagy Ágnes: Szó és szótlanság)*, Magyar Napló 1989/4., 11.
83. *Szatíra félműltben (Günter de Bruyn: A schvedenow-i csodabogár)*, Nagyvilág 1990/7., 1095-96.
84. *A szépség mágiája (Gulácsy Lajos: A virágünnep vége)*, Új Művészet 1991/7., 65-6.
85. *Bevezetések Schmitt Jenő Henrik: Nietzsche; Halasy-Nagy József: A filozófia és az európai lélek, Pauler Ákos: Az erkölcsi eszmény és norma; Palágyi Menyhért: A tér és idő kapcsolata c. tanulmányához*, Műhely 1991/3., 36., 1994/4., 31., 1991/5., 38., 1991/6., 40.
86. *Rugási Gyula: Szent Orpheusz arcképe*, Kortárs 1993/7., 117-8.
87. *Komjáthy Jenő: A homályból = 99 híres magyar vers*, Móra, Budapest, 1994, 249-55.
88. *Friedrich Hölderlin: Az élet fele útján; Edgar Allan Poe: A Holló; Ady Endre: Özvegy legények tánca = 100 nagyon fontos vers*, Lord, Budapest, 1995, 93-6.; 155-61.; 238-41.
89. *A semmisülés extázisában (Földényi F. László: A lélek szakadéka)*, Kortárs 1994/8., 103-9.
90. *Deák László: Az árvaság kora*, Kortárs 1994/7., 117-9.
91. *Huszonhat szócikk az ÚMIL-ban*, szerk. Péter László, Budapest, 1995.
92. *Villányi László: Az alma íze*, Kortárs 1995/6., 113-4.
93. *Nagy Attila Kristóf: Szellemi bonctan*, Itk 1995/1., 133-5.
94. *Bohár András: Antropológiai és etikai vázlatok*, Műhely 1995/2-3., 125-6.
95. *Iméltődő kezdetek (Bacsó Béla: Határpontok)*, Kortárs 1995/9., 103-7.
96. *Parancs János: A labirintus mélyén*, Új Forrás 1996/2., 2-5.
97. *Székely János: A valódi világ*, Műhely 1996/3., 69-70.
98. *Karátson Endre: Baudelaire ajándéka*, Új Forrás 1996/9, 58-63.
99. *Tegnap előtt* (szerk. Fried István), Irodalomtörténet 1997/1-2., 314-8.
100. *Filológia és hermeneutika (Bogoly József Ágoston: Ars Philologiae)*, Iskolakultúra 1997/6-7., 145-48.
101. *Csűrös Miklós: "Lesz idő, hogy visszatérhet"*, Új Forrás 1997/7., 56-60.
102. *Fábri Anna: "A szép tiltott táj felé"*, Kortárs 1997/10., 107-8.
103. *Századforduló a költészetben*, szerk. Sipos Lajos, *Pannon Enciklopédia (Magyar nyelv és irodalom)*, Dunakanyar, Budapest, 1997, 302-3.
104. *Nyilasy Balázs: A szó társadalmi lelke*, Itk 1999/11., 241-6.
105. *Nagy Miklós: Klió és más múzsák*, Irodalomtörténet 2000/1., 166-9.

106. *Az emlékezés mint átírás (Szabó Magda: Mézescsók Cerberusnak)*, Kortárs 2000/4., 112-5.
107. *"Ki beszél itt valójában?" (Jász Attila két újabb kötetéről)*, Műhely 2001/3., 83-5.
108. *Szili József: "Légy, ha bírsz te »világköltő«..." (A magyar líra a tizenkilencedik század második felében)*, BUKSZ 2001/nyár, 174-80.
109. *Paul de Man: Az olvasás allegóriái; Esztétikai ideológia*, Vigilia 2001/6., 83-5.
110. *Szövegek között Közép-Európában (A Szegedi Egyetem Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszékének újabb kiadványairól)*, Tiszatáj 2002/5., 85-96.
111. *Tóth Krisztina: Porhó*, Műhely 2002/5., 80-1.
112. *Szabó T. Anna: Fény*, Műhely 2003/4., 69-70.
113. *Kánonok és „romantikák” (Hansági Ágnes: Klasszikus – korszak – kánon)*, Irodalomtörténet 2003/4., 667-72.
114. *Faktualizmus és hermeneutika között (Rohonyi Zoltán: A romantikus korszakküszöb)*, Literatura 2003/4., 451-60.
115. *S. Varga Pál: Két világ közt választhatni (Világkép és többszólamúság Az ember tragédiájában)*, ItK 2003/6., 761-6.
116. *Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához* (szerk. Kroó Katalin), Studia Slavica 50, 2005, 197-201.
117. *Rendszerelmélet és korszakretorika (Szajbély Mihály: A nemzeti narratíva szerepe a magyar irodalmi kánon alakulásában Világos után)*, Irodalomtörténet 2006/1., 128-33.
118. *Esztétikai tapasztalat és irodalmi dekonstrukció (H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos szerk: Ady-értelmezések)*, Alföld 2004/10., 95-104.
119. *Gintli Tibor: „Valaki van, aki nincs” (Személyiségbeszélés és identitás Krúdy Gyula műviben)*, Irodalomtörténet 2007/4., 588-595.