

PUBLIKÁCIÓK JEGYZÉKE

Bednatics Gábor

KÖNYV

1. *Beszédformák között*, Bp.: FISZ könyvek, 2003.

TANULMÁNYOK

2. „A kérdések másról és másképpen szólnak” (Márton László epikájának korai szakasza az Átkelés az üvegen „után”), in: *Szöveghatárok feloldódása*, Miskolc, 1997, 181–199. Újraközölve: *Alföld* 1998/5, 54–69.
3. *A feminizmus nyelve a magyar irodalomtudományban*, *Iskolakultúra* 1997/3, 95–100.
4. *Idő és individuum két költemény párbeszédében (József Attila: Eszmélet – T. S. Eliot: Four Quartets)*, *Literatura* 1997/3, 270–286.
5. „Nem vagyok, aki vagyok” (A szubjektum megképződése és az önazonosság Ady Endre költészetében), *Szép Literatúrai Ajándék* 1998/1, 49–60. Újraközölve: *Első Század* 1998/2, 7–29. *Tanulmányok Ady Endréről*, szerk.: Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő – Kulcsár-Szabó Zoltán – Menyhért Anna, Bp.: Anonymus, 1999, 84–101.
6. *A történő elbeszélés (Darvasi László: A Zord Apa, avagy a Werner-lány hiteles története)*, *Alföld* 1998/9, 58–71.
7. *Varietas delectat (Óriásplakátok jeltana)*, in: *Felfedezőúton a jelek világában*, szerk. Balázs Géza, Bp.: Magyar Szemiotikai Társaság, 1999, 47–58.
8. *A kézzelfoghatóság igézete. A pozitíviztikus megragadás illúziója és az elbeszélés hermeneutikai esélyei Barnás Ferenc Az élősködő című regényében*, *Prae* 1999/1–2, 155–170.
9. *Ön-élet-történet-írás (Az én gondolkodom, az én vagyok, az én beszélek és az én írok kijelentésekről)*, *Jelenkor* 2000/1, 69–77.
10. *Kihez s ki szól? (A kilencvenes évek értekező prózájáról)*, *Alföld* 2000/12, 75–84.
11. *Az alap helye (Vázlat a filozófia, irodalom és retorika viszonyáról Paul de Man kapcsán)*, in: *Vándor szövevény*, szerk. Szirák Péter, Debrecen: Csokonai, 2001, 7–24.
12. *A neoavantgarde történet és a reflexív elbeszélés*, in: *Szöveg – Tér – Kép*, szerk. H. Nagy Péter, h.n.: Orpheus, 2001, 129–140.
13. *In rebus mediorum (Amikor az írástudó McLuhant olvas)*, *Prae* 2002/1–2, 50–61. (Bengi Lászlóval közösen.) Újraközölve: *Történelem, kultúra, medialitás*, Bp.: Balassi, 2003, 145–158.
14. *Technika és/vagy mesterség? A technika a 19. század végi magyar lírában*, in: *Identitás és kulturális idegenség*, szerk. Bednatics Gábor – Kékesi Zoltán – Kulcsár Szabó Ernő, Bp.: Osiris, 2003, 88–106.
15. *Felülvizsgálat és rekultiváció (Elmozdulások a húszak évek Kosztolányi-lírájában)*, in: „egy csonk maradhat” (*Tanulmányok az 1920-as évek magyar irodalmáról*), szerk. Hansági Ágnes – Hermann Zoltán – Horváth Csaba – Szitár Katalin – Török Lajos, Bp.: Ráció, 2004, 119–133.
16. „Költői” képek. *Adalékok két zárványszerű századfordulós életműhöz*, in: *Az esztétikai tapasztalat medialitása*, szerk. Kulcsár-Szabó Zoltán – Szirák Péter, Bp.: Ráció, 2004, 240–260.

17. *From Countryside to City (Budapest in 19th-Century Hungarian Poetry)*, in: *Spielarten der Sprache*, Hrsg. Ernő Kulcsár-Szabó – Csongor Lőrincz – Gábor Tamás Molnár, Bp.: Osiris, 2004, 149–163. Horvátul: *Iz sela u grad (Budimpešta u mađarskoj lirici 19. stoljeća)*, in: *Kulturni stereotipi*, Zagreb: FF Press, 2006, 147–159.
18. *Topográfia és mitológia között (A nagyváros olvasatai a 19. század végi magyar lírában)*, in: *Terek és szövegek (Újabb perspektívák a városkutatásban)*, szerk. N. Kovács Tímea – Böhm Gábor – Mester Tibor, Bp.: Kijárat, 2005, 265–284.
19. *Urbi vel orbi? (A nagyvárossá érő Budapest lírikus megjelenítései a századfordulón)*, *Holmi* 2005/4, 494–508.

SZERKESZTÉS

20. *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai* (Bengi Lászlóval, Kulcsár Szabó Ernővel és Szegedy-Maszák Mihállyal közösen), Bp.: Osiris, 2000.
21. A Sulinet felvételi előkészítője filozófiából:
<http://www.sulinet.hu/tovabbtan/felveteli/2001/temfiloz.html>
22. *Hang és szöveg* (Bengi Lászlóval, Kulcsár Szabó Ernővel és Szegedy-Maszák Mihállyal közösen), Bp.: Osiris, 2003.
23. *Identitás és kulturális idegenség* (Kékesi Zoltánnal és Kulcsár Szabó Ernővel közösen), Bp.: Osiris, 2003.
24. *Induló modernség –kezdődő avantgárd* (Eisemann Györggyel közösen), Bp.: Ráció, 2006.
25. *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon.* (Bónus Tiborral közösen), Bp.: Ráció, 2005.
26. FISZ Könyvek (2004-től, Kékesi Zoltánnal)
27. techné és theória sorozat (a Ráció Kiadó fordítássorozata, Kékesi Zoltánnal)
28. Ráció–Tudomány (a Ráció Kiadó tudományos sorozata, Bengi Lászlóval)

RECENZIOK, KRITIKÁK, ISMERTETÉSEK

29. *A polifón hagyomány megszólaltatása* (Az újraértett hagyomány), *Iskolakultúra* 1996/12, 90–93.
30. *Szegedy-Maszák Mihály: „Minta a szőnyegen”*, *Literatura* 1997/1, 107–112.
31. *A poétika mint az irodalomtörténet provokációja (Kabdebó Lóránt: Vers és próza a modernség második hullámában)*, *Iskolakultúra* 1997/1, 107–112.
32. *A meg(nem)értés kétes köztessége (Kornis Mihály: Sóhajok hídjá)*, *Alföld* 1998/6, 100–102.
33. *Kettős perspektíva – egy nemű szólam (Darvasi László: Szerelmem, Dumumba elvtársnő – Szív Ernő: Hogyan csábítsuk el a könyvtáros kisasszonyt?)*, *Magyar Napló* 1998/11, 56–58.
34. *Ami ugyanaz, és ami más... (Darvasi László: Szerelmem, Dumumba elvtársnő)*, *Tiszatáj* 1999/1, 81–86.
35. *Mit jelent „olvasni”?* (Kulcsár-Szabó Zoltán: Az olvasás lehetőségei), *Iskolakultúra* 1999/2, 98–103.
36. *Az elmélet metareflexiója (Kálmán C. György: Te rongyos (elm)élet!)*, *Alföld* 1999/3, 87–91.

37. *Egy polgári nyelv vallomásai (Fried István: „...egyszer mindenkinek el kell menni Canudosba”), Magyar Napló 1999/5, 55–57.*
38. *Ambivalenciák filozófusa (Boros Gábor Descartes-könyve), Iskolakultúra 1999/9, 101–103.*
39. *Szajla, az emlékezés köz-helye (Oravecz Imre: Halászóember), Magyar Napló 1999/11, 60–62. (A cím tévesen – Szajla, az elemzés közhelye – jelent meg!)*
40. *Egy könyvmutatványos legendáriuma (Darvasi László: A könnymutatványosok legendája), Tiszatáj 2000/3, 99–107.*
41. *Hagyomány és szellem, Élet és Irodalom 2000. november 17., 12.*
42. *Török Endre: Ki a szabad?, Vigilia 2001/6, 479.*
43. *Munkás, paraszt, értelmiség, munkaverseny lázában ég!, Szépirodalmi Figyelő 2002/2, 101–102.*
44. *Darvasi László: A lojangi kutyavadászok, Szépirodalmi Figyelő 2002/3, 83–84.*
45. *Andrej Tarkovszkij: Napló, Szépirodalmi Figyelő 2002/5, 89–91.*
46. *Arról, ami van (Beszámoló a 2002-es Debreceni Irodalmi Napokról), http://www.litera.hu/helyszini/index_helyszini_00000170.html*
47. *A fiatal irodalom műhelyei (kerekasztal-beszélgetés), Szépirodalmi Figyelő 2003/6, 77–86.*
48. *H. Nagy Péter: Orfeusz feldarabolva. Zalán Tibor költészete és az avantgárd hagyomány. Helikon 2003.*
49. *Média-mix. Kékesi Zoltán: Médiumok keveredése, Magyar Műhely (131) 2004/2, 67–70.*
50. *Sántha Attila: Székely szótár, Szépirodalmi Figyelő 2004/5, 154–156.*