

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Dánél Mónika

TANULMÁNY

1. *Az első magyarországi happening. Nyelvek karnevalizációja a neoavantgárd művészetben = A magyar irodalom története 1920-tól napjainkig*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Veres András, Gondolat Kiadó, Budapest, 2007. (Társszerző: Müllner András)
2. *1978. A nyugati magyar irodalom köztes tere. Megjelenik a Fehérlófia Első Könyve, = A magyar irodalom története 1920-tól napjainkig*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály – Veres András, Gondolat Kiadó, Budapest, 2007. (Társszerző: Varga Tünde)
3. *Hűtlen szövegek. A tekintet és a beszéd köztes poétikája = Szerep és közeg*, szerk. Oláh Szabolcs – Szirák Péter, Ráció, Budapest, 2006.
4. *Symposion a hallgatás asztala körül. Kép és szöveg megnyíló terei az Új Symposion folyóiratban = Kép írás művészet*, szerk. Kékesi Zoltán – Peternák Miklós, Ráció, Budapest, 2006, 26-44.
5. *Nyelvek és kulturális kódok között. (Kísérlet a magyar neoavantgárd történeti kontextualizációjára)*, *Alföld* 2005/6., 77-92.
6. *Nyelv–karnevál. Performatív nyelvhasználat magyar neoavantgárd szövegekben = Né/ma?*, szerk. Deréky Pál – Müllner András, Ráció, Budapest, 2004, 99-114.
7. *A tükkör és a hasonmás mint az irodalom és a film heterotópiái = Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*, szerk. Pethő Ágnes, Scientia, Kolozsvár, 2003, 249-281.
8. *Az irodalom tér-nyerése. (Térbeliség mint olvasási technika Kemenes Géfn László: Versek Jolantához című könyvében) = : Egytucat. Kortárs magyar írók női szemmel*, szerk. Sz. Molnár Szilvia – Molnár Gábor Tamás, Kijárat–JAK, Budapest, 2003, 9-21.
9. „A Bölcs félve nevet.” (A nevetés Charles Baudelaire értelmezésének kontextusában) *Lk.k.t.* 2002, 11 szám, 47-50.
10. *Én—Te—Ő. Saját és idegen viszonyában. (Nádas Péter: Szerelem)*, *Kalligram* 2002, 10., 100-109.
11. *Az intermedialitás szerepe orosz hasonmás történetekben*, *Iskolakultúra* 2002, 6/7., 13-25.; ill: *Szöveg és kép viszonyában. Az intermedialitás szerepe orosz hasonmás történetekben. (Dosztojevszkij: A hasonmás, Gogol: Az arckép.) = Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*, szerk. Pethő Ágnes, Kolozsvár, 2002, 125-145. (Orosz nyelvű tanulmánygyűjteményben megjelenés alatt.)
12. *Irodalom mint elméleti előfeltevések provokációja*, *Kalligram* 2002, május, 38-49.
13. *A közöttiség alakzatai. Magyar neoavantgárd szövegek poétikájáról*, *Magyar Műhely* 121., 2002/2, 27-55.; ill.= *Kánon és olvasás. Kultúra és közvetítés*, szerk. Bengi László – Sz. Molnár Szilvia, Fialat Írók Szövetsége, Budapest, 2002, II. kötet, 73-117.
14. *Az ironia mint a megértés fel(-)adott (kettős) arca*, *Lk.k.t.* 2002/7-8., 108-112.
15. *Uralmát veszítette türannosz? Szophoklész: Oedipus király*, *Látó* 2001, november, 80-86.
16. „mert nincs a világon se jó se rossz; gondolkodás teszi azzá”, *Korunk* 2001, június, 76-80.

17. *Intertextualitás mint átváltoztatva-megőrző létmód.* — *Metamorphoses és Az utolsó világ szövegközöttsége*, Korunk 2001, március, 95-98.
18. *A név mint katakrézis*, Lk.k.t. 2000/2., 3-8.
19. *A Krúdy-szöveghagyomány emlékezete Kosztolányi Dezső Az utolsó fölolvadás című novellájában*, Lk.k.t. 2000/1., 51-56.; újra = *Határon*, szerk. Ármeán Otília – Odorics Ferenc, Pompeji, Kolozsvár–Szeged, 2002, 165-179.
20. *Zwischen den Sprachen. Versuch einer historischer Kontextualisierung der ungarischen Neoavantgarde = Spielarten der Sprache*, szerk. Ernő Kulcsár Szabó – Csongor Lőrincz – Gábor Tamás Molnár, Osiris, Budapest, 2004, 369-391.
21. *V odnosenijah texta i izobrazsenijaja*, Studii de limba, literatura si metodica XI. Ed. Marius I. Oros, Cluj-Napoca, Universitatea „Babeş-Bolyai” Facultatea de Litere, Filologie Slavă 2003, 135-148.
22. *Ungarische avantgarde und neoavantgarde = Metzler Lexikon Avantgarde*, szerk. Hubert van den Berg – Walter Fähnders, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart, 2008. (Megjelenés előtt)
23. *A nyelv nomád tapasztalata* = Orbán Gyöngyi, *Olvasókönyv a XII. Osztályosoknak*, T3, Sepsiszentgyörgy, 2007, 244-284.

RECENZIO, INTERJÚ, ELŐSZÓ

24. *Emlékezés és /vagy ismétlés? A Szépirók őszi fesztiváljáról*, Élet és Irodalom 2007/45.,15.
<http://www.es.hu/pd/display.asp?channel=PUBLICISZTIKA0745&article=2007-1111-1100-51TMBM>
25. *Hazatérés vagy Haza Tér És? (Vitéz György: VÉGjáték)*, Kortárs 2005/3., 81-87.
26. *Regénytérkép.* (Előszó) = Alekszandr Szolzsenyicin, *A vörös kerék*, Katalizátor, 2004, 13-15.
27. *„egy séta poétikája”* (Gellén Miklós Gábor: Rossz alvó), www.terasz.hu/irodalom/kortars/
28. *„Épületek és képek olvasása”*, Kalligram 2002, június, 103-105.; ill. = *Gézi János carmen figuratum*, szerk. Sz. Molnár Szilvia, Magyar Műhely–Lackó Dezső Múzeum, 2002, 19-22.
29. *Másként is beszélni. Horváth Andor egyetemről, fordításról. Kérdezett Dánél Mónika és Gál Andrea*, Lk.k.t. 2001/5., 104-108.
30. *Hagyomány és olvasás(a)*, Korunk 1999, december, 129-132.
31. *Ajánlás. Bevezetés a posztkoloniális diskurzusba*, Látó 1999, július, 73-75.

FORDÍTÁS

32. Dino Buzzati, *Szerelem utolsó látásra. Képes poéma*, Nyitott Könyvműhely, 2005.